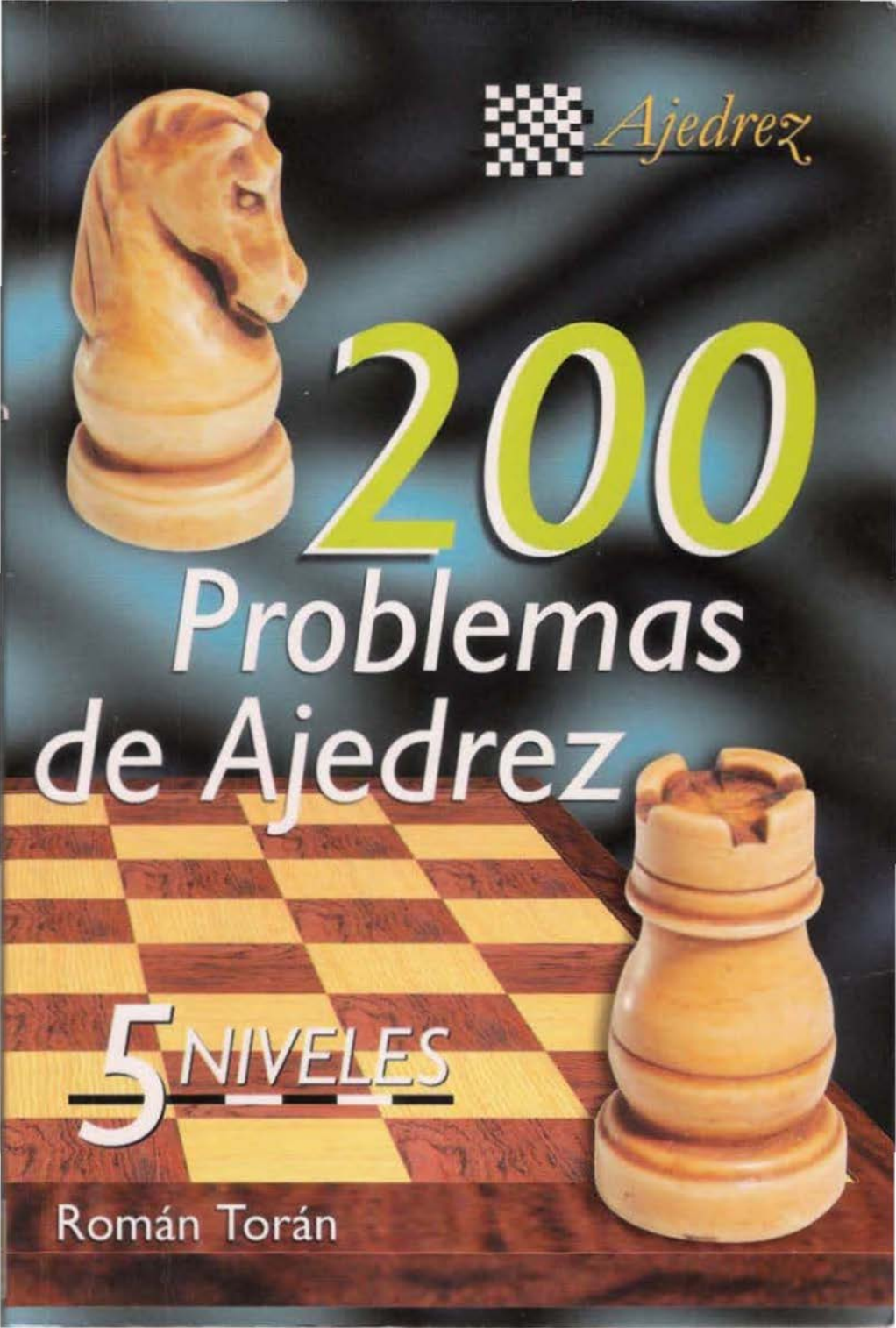
Ajedrez
200
Problemas
de Ajedrez
5 NIVELES
Román Torán

200 PROBLEMAS DE AJEDREZ

Román Torán

© 1999 by Zugarto Ediciones SA
C/ Arcipreste de Hita, 14
28015 Madrid, España
Tfno: 915 43 14 10 - Fax: 915 49 13 45
E-mail: zugarto@zugarto.es

I.S.B.N.: 84-88155-64-6
Depósito Legal: M-36213-1999

Impreso en España - *Printed in Spain*
Vía Rotograf, S.L. C/. Monza, 4 Pol. Ind. Uranga - 28942 Fuenlabrada (Madrid)

PRÓLOGO

He reunido en este libro una selección de 200 remates de partidas magistrales, pues es bien sabido que los beneficios del estudio de este tipo de posiciones presentan un doble aspecto: Por un lado, representa una ayuda eficaz para el aficionado que quiere mejorar su nivel de juego, pues encontrará en estos remates las ideas más frecuentes en la práctica sobre las maniobras tácticas y combinativas. Y por otro, el estudio de estos remates constituye un agradable pasatiempo, útil para los jugadores de todas las categorías, desde el principiante hasta el maestro.

Familiarizarse con estos temas y maniobras nos ayudará notablemente cuando nos encontremos en plena partida -bien sea de torneo o amistosa-, ya que estaremos en mejores condiciones para captar las posibilidades que nos ofrece la posición.

La presentación de los problemas ha sido realizada siguiendo un orden creciente de dificultad. Sin embargo, he podido comprobar que, a medida que el lector va estudiando las posiciones propuestas, va adquiriendo mayor familiaridad con los temas que intervienen en las maniobras y encuentra con más facilidad la forma de hallar la línea ganadora.

Recomiendo al lector que no se precipite en consultar la solución. Considere que cada uno de estos problemas es su partida, ¡rémátela!. Recuerde que la tenacidad es fundamental en el ajedrez y que una mala jugada puede malograr el esfuerzo realizado. No tenga excesiva prisa y vea la solución cuando esté convencido de que no hay otra jugada más fuerte.

En cada nivel de juego ofrecemos un baremo de tiempos. Así se resalta la idea de competición y auto-test con que presento este libro.

Román Torán
Maestro Internacional

NIVEL I

No debe presentar demasiadas dificultades la solución de los problemas de este nivel a los jugadores de primera categoría o con cierta experiencia, pero igualmente resultará interesante para ellos tratar de resolver los remates a "golpe de vista".

Tiempo para la solución:
Dos minutos para el jugador de primera categoría; cuatro, para los de segunda; ocho, para los de tercera; diez, para el de una cierta experiencia, y doce, para el aficionado.

Nº 1

Blancas juegan y ganan

Una contundente maniobra combinativa permitió a las blancas forzar una rápida victoria en esta posición, a la cual se llegó en la partida Alekhine-Vesta (Portmouth,1923). El ataque se decide especulando con el tema de obstrucción . ¿Cómo se consigue la victoria?

Nº 2

Blancas juegan y ganan

En la partida Summermatter-Fux (Berna, 1997), a la cual corresponde esta posición, las blancas hallaron una bella maniobra que les dio el triunfo. ¿Cómo conducirá usted el plan ganandor?

Nº 3

Blancas juegan y ganan

A esta posición se llegó en el curso de la partida Tukmakov-M. Schmid (Zurich,1997). En ella, con todas sus piezas apuntando al enroque enemigo, las blancas encontraron una contundente maniobra que les proporcionó una victoria fulminante. ¿Cómo se logra?

Nº 4

Negras juegan y ganan

Esta posición se produjo en la partida M. López- Geber (Ginebra, 1994). En ella, con sus piezas perfectamente dispuestas para el ataque, las negras remataron la lucha a su favor, mediante una elegante maniobra combinativa ¿Cuál es?

Nº 5

Blancas juegan y ganan

Una sorprendente maniobra combinativa permitió a las blancas anotarse un rápido triunfo, en el curso de la partida L.B. Hansen-E. Mortensen (Vejle,1994). ¿Cuál es la contundente continuación que lleva al mate en tres jugadas?

Nº 6

Negras juegan y ganan

La comprometida situación del rey blanco, lejos de su base y con mucho material sobre el tablero, permitió a las blancas alzarse con la victoria, en esta posición correspondiente a la partida Giardelli-Jamieson (Buenos Aires,1978). ¿Cómo conduciría usted al ataque ganador?

Nº 7

Blancas juegan y ganan

Una hábil maniobra de ataque vino a forzar un rápido triunfo de las blancas, en esta posición, correspondiente a la partida Berger-Koss (Graz,1882). Se consigue un mate en tres jugadas. ¿Cómo?

Nº 8

Blancas juegan y ganan

De la partida Kras-Easton (Estados Unidos, 1992) es esta interesante posición. En ella, aprovechando la mala situación del rey enemigo, las blancas iniciaron una elegante maniobra que les dio la victoria. ¿Cómo continuaría usted?

Nº 9

Blancas juegan y ganan

En esta posición, correspondiente a la partida Wendt-Lipok (Aschach, 1997), las blancas tienen sus piezas óptimamente situadas para el ataque. Así, no debe sorprendernos que haya una contundente continuación que lleve a una rápida victoria. ¿Cómo se gana?

Nº 10

Blancas juegan y ganan

Con vistosa maniobra de ataque combinativo, las blancas lograron salir triunfantes, en esta posición que se presentó en la partida Suba-Roos (Olimpiada de 1978). El plan de ataque se apoya en el típico tema táctico de la "desviación" (de la pieza defensora). ¿Cómo se gana?

Nº 11

Blancas juegan y ganan

A esta posición se llegó en la partida Jusic-Jusipovic (Zagreb,1997). Aunque en ella parece que las negras tienen cierta reacción, la realidad se mostró bien distinta, puesto que, con una fuerte reacción, las blancas forzaron un rápido desenlace. ¿Cuál es la continuación ganadora?

Nº 12

Negras juegan y ganan

Esta posición se presentó en la partida Bark-Van Haastert (Enschede,1998). En ella, aunque las negras parecen hallarse en grave peligro, son ellas quienes, con una precisa maniobra, se alzaron con la victoria. ¿Cúal es?

Nº 13

Blancas juegan y ganan

Posición muy complicada, con amenazas mutuas, que corresponde a la partida Suia-Rosenberg (URSS,1962). En ella, aunque el enroque negro parece más firmemente protegido, la realidad es muy diferente, ya que hay una precisa maniobra que lleva a la victoria de las blancas. ¿Cuál?

Nº 14

Blancas juegan y ganan

En esta posición, que corresponde a la partida Wege-Schneider (Aschach,1997), las blancas hallaron una fuerte maniobra de ataque, que les permitió alcanzar un rápido triunfo. ¿Cuál es la continuación que conduce a la victoria?

Nº 15

Blancas juegan y ganan

Esta posición corresponde a la partida D.Meijer-Hausrath (Groninga,1997). En ella, con enérgica maniobra combinativa, las blancas consiguieron alzarse con la victoria. ¿Cómo conducirá usted el ataque que proporciona el triunfador?

Nº 16

Negras juegan y ganan

Cuando las blancas parecían haber liberado su juego, en esta posición correspondiente a la partida Montell-Serrano (1962), las negras se anotaron un rápido triunfo, apoyándose en el conocido tema táctico de la "desviación" (de la pieza defensora). ¿Cómo conducirá usted el ataque?

Nº 17

Negras juegan y ganan

Este interesante final, que tuvo un sorprendente remate, corresponde a la partida Tomovic-Sokolov (Yugoslavia, 1961). En ella, aunque las blancas tienen ventaja de material, no pueden evitar una rápida derrota. ¿Cómo conducirá usted esta posición?

Nº 18

Blancas juegan y ganan

Esta jugada corresponde al Torneo Open de Aschach, en 1997; concretamente a la partida Bachmayer-Schelle. En ella, con sus piezas mejor dispuestas que las del adversario, el conductor de las blancas organizó un ataque que le dio una fulminante victoria. ¿Cúal es el método ganador?

Nº 19

Blancas juegan y ganan

A esta posición se llegó en la partida Kasparov-Browne (Banja Luka, 1979). En ella, aprovechando las debilidades que presentaba el enroque enemigo, las blancas iniciaron una fuerte maniobra que les dio un rápido triunfo. ¿Cómo se logra?

Nº 20

Blancas juegan y ganan

Esta situación de la partida corresponde al Open de Zadar de 1997 entre Fercec-Tukmakov. En ella, con sus piezas mejor emplazadas para una acción ofensiva, las blancas iniciaron aquí una enérgica maniobra que les dio la victoria. ¿Cómo continuaría usted?

Nº 21

Negras juegan y ganan

Apoyándose en el tema de la "desviación", las negras lograron imponerse, expeditivamente, en esta posición de la partida Furstenberg-Croonenborghs (Bélgica,1997). ¿Cuál es la continuación que da la victoria?

Nº 22

Blancas juegan y ganan

Esta posición se presentó en la partida Kasparov-Begun (URSS,1978). En ella, especulando con las debilidades que presenta el enroque enemigo, las blancas están en condiciones de iniciar un fuerte ataque que les proporcionará la victoria. ¿Cómo lo conduciría usted?

Nº 23

Blancas juegan y ganan

Especulando con el tema de la "desviación" (de la pieza defensora), las blancas crearon una situación de doble amenaza que les proporcionó la ganancia de material, decisiva, en esta posición de la partida Barua-Delemarre (Groninga,1997). ¿Cuál es la continuación ganadora?

Nº 24

Blancas juegan y ganan

A esta posición se llegó en el curso de la partida Bosch-Van Helvoort (Dieren, 1997). En ella, centrándose en el tema de la "desviación" de las piezas defensoras, las blancas lograron alcanzar una rápida victoria. ¿Cuál es la continuación que lleva a ella?.

Nº 25

Negras juegan y ganan

Un excelente ejemplo de las posibilidades de ataque, que brinda la octava línea (primera del adversario). Así, en la partida A. Müller-Jensen (Alemania, 1984), las negras lograron imponerse, mediante una bien calculada maniobra combinativa. ¿Cuál es el plan ganador?.

Nº 26

Blancas juegan y ganan

A esta posición se llegó en la partida Eriksson-Templier (Austria, 1998). En ella, con fulminante maniobra, las blancas inclinaron la balanza a su favor. ¿Cuál es la continuación que lleva al triunfo?

Nº 27

Negras juegan y ganan

La mala situación del rey blanco y el retrasado desarrollo de las piezas en este bando, permitieron a las negras alzarse con un expeditivo triunfo, en esta posición que se presentó en la partida Manko-Jankovitz, jugada por correspondencia en 1990. ¿Cuál es la continuación decisiva?

Nº 28

Blancas juegan y ganan

Dos temas tácticos muy frecuentes en la práctica son la clave de maniobra que decidió la lucha en esta posición, que se produjo en la partida Farah-A. Martínez (Buenos Aires, 1998). ¿Cuál es el plan que lleva a la victoria de las blancas?

Nº 29

Blancas juegan y ganan

A esta posición se llegó en el curso de la partida Saalbach-Pollmächern (Leipzig,1861). En ella, con hábil táctica de encaminamiento, las blancas pusieron expeditivo fin a la lucha. ¿Cúal es la continuación que decide la lucha?

Nº 30

Blancas juegan y ganan

De la partida Jakobson-Van Henning (Gotemburgo,1920), es esta interesante posición. En ella, con sorprendente continuación, las blancas supieron imponerse con una maniobra rápida e inteligente. ¿Cúal es la línea que lleva a la victoria?

Nº 31

Negras juegan y ganan

Cuando parecía que las amenazas planteadas por las blancas eran decisivas, en esta posición de la partida Uhlmann-Dely (Budapest,1962), una sorprendente maniobra dio un vuelco a la lucha. En efecto, las negras se impusieron expeditivamente. ¿Cómo?

Nº 32

Blancas juegan y ganan

La delicada situación del rey de las negras, en esta posición de la partida Bitanski-Kotanjan (Austria,1998), en una columna abierta, permitió a las blancas forzar un contundente remate. ¿Cómo continuaría usted la ofensiva?

Nº 33

Blancas juegan y ganan

Esta posición, a la cual se llegó en el curso de la partida Schiffers-Jurevich (San Petersburgo, 1892), la ganaron brillantemente las blancas, aprovechándose de la ahogada situación del rey negro, gravemente expuesto. ¿Cuál es el plan ganador?

Nº 34

Blancas juegan y ganan

La superioridad de las blancas es evidente en esta posición de la partida Baptista-Kobler (Campeonato de Europa para menores de 16 años, de 1998). En ella, con precisa maniobra de ataque, las blancas se anotaron un rápido triunfo. ¿Cómo?

Nº 35

Negras juegan y ganan

Con la doble amenaza: ♗xf7+! y ♖xg1, las blancas parecían estar bien, en esta posición de la partida Radziewicz-Gwetadze (Bad Radkersburg, 1998). En ella, sin embargo, fueron las negras las que se impusieron con enérgica maniobra. ¿Cuál es?

Nº 36

Blancas juegan y ganan

Con todas sus piezas apuntando al enroque enemigo, las blancas forzaron un fulminante desenlace, en esta posición que se presentó en la partida Gwetadse-Panagiotopoulos (Austria, 1998). ¿Cómo conduciría usted la maniobra ganadora?

Nº 37

Blancas juegan y ganan

Una maniobra combinativa muy conocida es la base de la continuación ganadora que hay en esta posición correspondiente a la partida Nasser-Maasarani (Líbano,1998). ¿Cómo conduciría usted el ataque que proporciona la victoria?

Nº 38

Negras juegan y ganan

En la partida Keller-Hermann (Dresden,1950) se llegó a esta interesante posición. En ella, tomando como base un conocido esquema de mate, las negras no sólo salvaron la presión a la que parecen estar sometidas, sino que, con vistosa maniobra combinativa, se alzaron con un rápido triunfo. ¿Cómo continuaría usted?

Nº 39

Blancas juegan y ganan

La mala situación que ocupa el rey negro, que perdió el enroque y que impide la entrada en acción de su torre de "h8", la explotaron magistralmente las blancas, en esta posición que se presentó en la partida Keitlinghaus-Miles (Bad Worishofen, 1997). En ella, especulando con el tema de la desviación, entre otros, las blancas ganaron fulminantemente. ¿Cómo?

Nº 40

Blancas juegan y ganan

Con el tema de la doble amenaza, tan frecuente en la práctica, las blancas consiguieron imponerse expeditivamente en esta posición (match por correo, 1954). ¿Cuál es la continuación que decide la lucha?

Nº 41

Blancas juegan y ganan

Especulando con los temas tácticos de la clavada y la intercepción-o "cortocircuito"-, las blancas decidieron drásticamente esta posición, a la cual se llegó en el curso de la partida Richards-Lokok, jugada por correo en 1975- ¿Cuál es la continuación ganadora?

Nº 42

Blancas juegan y ganan

De nuevo el tema de la "desviación", como base de la maniobra que dio el triunfo a las blancas, en esta posición que se produjo en la partida King-Beldjanin (EEUU,1962). ¿Cuál es la sutil continuación que decidió la lucha?

Nº 43

Blancas juegan y ganan

Los peligros a los que está expuesto el rey en las columnas centrales tuvo un claro ejemplo en esta posición que corresponde a la partida Stefansson-Piket (Amberes, 1998). En ella, con una maniobra basada en un conocido tema táctico, las blancas se impusieron expeditivamente. ¿Cómo?

Nº 44

Negras juegan y ganan

A pesar de las fuertes amenazas que tienen planteadas las blancas, en esta posición, fueron las negras quienes se alzaron con la victoria, especulando con la mala defensa blanca de su primera línea. ¿Cuál es la maniobra ganadora?

Nº 45

Negras juegan y ganan

En la partida Speelman-Lin (China, 1981) se llegó a esta posición en la cual, apoyándose en el tema de la "desviación", las negras consiguieron imponerse con elegante estilo de ataque. ¿Cómo conduciría usted la ofensiva?

Nº 46

Blancas juegan y ganan

En la partida Belogenco-Golikov (jugada por correspondencia en 1969) se llegó a esta posición. En ella, especulando con el tema de la doble amenaza y aprovechandosu dominio estratégico, las blancas lograron alzarse con la victoria. ¿Cuál es la continuación que conduce a este resultado?

Nº 47

Blancas juegan y ganan

Apoyándose en los temas de encaminamiento y clavada, las blancas lograron alzarse con la victoria, en esta posición, correspondiente a la partida Giaccio-Barria (Pico City, 1996). ¿Cuál es la continuación que deja a las blancas con neta superioridad?

Nº 48

Blancas juegan y ganan

Esta posición, correspondiente a la partida Leonhardt-Schories (Bad Pyrmont, 1933), las blancas se anotaron una rápida victoria, mediante una elegante maniobra en la que coinciden y se complementan los temas tácticos de la intercepción y la doble amenaza. ¿Cuál es el plan decisivo?

Nº 49

Blancas juegan y ganan

Apoyándose en el tema de la desviación de las piezas defensoras, las blancas remontaron expeditivamente la lucha, en esta posición que se presentó en la partida Astengo-Genné (Chiasso, 1992). ¿Cuál es la continuación que conduce a la victoria?

Nº 50

Negras juegan y ganan

Esta posición corresponde a la partida Potemkin-Alekhine (Rusia, 1912). En ella, aprovechando la comprometida situación del rey enemigo, el que luego fue campeón mundial remató la lucha con una enérgica maniobra combinativa. ¿Cómo conduciría usted el ataque ganador?

Nº 51

Negras juegan y ganan

Apoyándose en el tema de la pieza clavada, las negras remontaron rápida y elegantemente esta posición, correspondiente a la partida Hansen-Möller (Dinamarca, 1962), tras la sutil maniobra de la cual son claves sus dos primeras jugadas. ¿Cuáles son?.

Nº 52

Blancas juegan y ganan

A esta posición se llegó en el curso de la partida Slipak-Cativelli (Argentina, 1998). En ella, especulando con el tema de la "desviación", las blancas iniciaron una maniobra combinativa que les dio la victoria. ¿Cómo continuaría usted?

Nº 53

Blancas juegan y ganan

En la partida Aguila-Rissotti (Buenos Aires, 1998) se llegó a esta posición. En ella, aprovechando las debilidades que presenta el enroque negro, las blancas iniciaron una maniobra que les dio el triunfo. ¿Cuál es el método ganador?

Nº 54

Blancas juegan y ganan

El tema táctico de la doble amenaza vino a resolver la lucha en favor de las blancas, en esta posición que se produjo en la partida Lür-Rattmann (jugada por correspondencia en 1992). ¿Cuál es la continuación que conduce a una rápida victoria?.

Nº 55

Blancas juegan y ganan

Con el tema de la doble amenaza, como base, las blancas consiguieron imponerse, drásticamente, en esta posición que se produjo en la partida German-A.Rodríguez (Villa Martelli, 1996). ¿Cómo conduciría usted la continuación ganadora?

Nº 56

Negras juegan y ganan

Una sencilla pero contundente maniobra dio la victoria al gran maestro Najdorf, en su partida con Toth (Mar del Plata,1956), al forzar la ganancia de material. A la vista salta que la posición blanca está sostenida artificialmente, pero, ¿cómo se puede aprovechar esa circunstancia?

Nº 57

Blancas juegan y ganan

De la partida Biadas-Heim (Alemania Occidental, 1962) es esta curiosa posición en que las blancas tienen clara ventaja de espacio y buenas posibilidades de ataque sobre el enroque enemigo, que está muy desprotegido. Hasta tal punto, que con una demoledora jugada forzaron un inmediato desenlace.

Nº 58

Blancas juegan y ganan

Mediante una enérgica jugada, las blancas obligaron a abandonar a su adversario en esta posición, ya que no hay forma de impedir, tras ella, un fulminante desenlace. ¿Ve usted la línea ganadora?

Nº 59

Negras juegan y ganan

Esta conocida posición, característica del contragambito Marshall, se presentó en la partida Tessmer-Rudolf (Celle,1968) y en ella, aprovechando su ventaja de desarrrollo, que compensa ampliamente los peones sacrificados, las negras forzaron con tres precisas jugadas la ganancia de material. ¿Cómo continuaría usted?

Nº 60

Blancas juegan y ganan

Un tema combinativo permitió a Padevsky rematar, espectacular y rápidamente, esta posición en su partida con Hildebrand (Gaevle, 1956). ¿Ve usted la forma de forzar un mate en cuatro jugadas como el gran jugador búlgaro?

Nº 61

Negras juegan y ganan

Un tema combinativo muy frecuente en la práctica es el que permitió a las negras alzarse con una rápida victoria en la partida Moores-Dilworth (Inglaterra, 1963). Aunque sencilla, la maniobra es interesante y muy instructiva.

Nº 62

Blancas juegan y ganan

Del match Inglaterra-Holanda, de 1968, es esta posición correspondiente a la partida Basman-Barendregt, en la que las blancas sacrificaron su estructura de peones para montar un poderoso ataque sobre el enroque enemigo. Y en este momento, recogiendo el fruto de su estrategia anterior, Basman inició un bello juego de combinación que remató la lucha. ¿Cómo?

Nº 63

Blancas juegan y ganan

De la partida Richardson-Del Mar (EEUU, 1966) es la rigurosa posición que ven. El rey negro, mal situado por las debilidades de su primera línea, fue el tema de la combinación realizada por las blancas que condujo al mate en pocas jugadas.

Nº 64

Negras juegan y ganan

Un conocido tema combinativo se produjo en esta posición, correspondiente a la partida Roper-Karch (1960). Las negras, tras sacrificar una pieza, disponen ahora de una fuerte maniobra que abate rápidamente la posición blanca. ¿Cómo?

Nº 65

Blancas juegan y ganan

Clara ventaja de las blancas, dado el retrasado desarrollo de las piezas negras. En la partida García-Luckis (Buenos Aires, 1965), las blancas decidieron inmediatamente la lucha, especulando con la mal protegida de primera línea de su adversario. Este tema permite la rápida ganancia de material.

Nº 66

Negras juegan y ganan

Incluso en los grandes torneos hay, en algunos casos, problemas de sugestión, en los que impresionados por una jugada de su adversario, un contendiente abandona, cuando tenía no sólo forma de contener la amenaza, sino de ganar. En este caso, ante la amenaza ♕xg7 mate, las negras abandonaron. ¿Cómo se puede llegar a tener una decisiva ventaja en una sola jugada?

Nº 67

Negras juegan y ganan

En la partida Buska-Kovacs (Budapest, 1964) se produjo esta posición en la que correspondía jugar a las negras. El rey blanco está aparentemente seguro, pero Kovacs halló una fulminante maniobra con la que ganó rápida y elegantemente. En ella colaboró, ¡hasta el rey negro!. ¿Cómo continuaría usted?.

Nº 68

Blancas juegan y ganan

Un contundente desenlace tuvo esta posición, que se produjo en la partida Troianescu-Lhagva (Ulan Bator, 1956). Evidentemente, la ventaja blanca es abrumadora, pero la dificultad y belleza estriban en rematar el ataque en...¡dos jugadas!.

Nº 69

Blancas juegan y ganan

En la partida Cherepkov-Averbaj (match, 1961) se llegó a esta interesante posición que las blancas decidieron de forma fulminante, tras una espectacular jugada. Se trata de un conocido tema combinativo de ataque sobre las columnas abiertas.

Nº 70

Negras juegan y ganan

De una partida clásica, Schulten-Boden (1895), es la posición que refleja el diagrama. En ella, hay una jugada que fuerza la ganancia de una pieza; de otro modo, las blancas recibirían un fulminante mate en dos jugadas.

Nº 71

Negras juegan y ganan

La ventaja de desarrollo de las negras es evidente en esta posición de la partida Hostinsky-Lukes (Checoslovaquia, 1960), pues el rey blanco está comprometido y, una de sus torres, fuera de juego. Nada debe de sorprender, por lo tanto, que haya una concluyente maniobra que abata con prontitud la resistencia de las blancas.

Nº 72

Blancas juegan y ganan

Mediante un típico juego combinativo, las blancas remataron con rapidez esta posición que se produjo en la partida Schiffer-Schaller (Hannover, 1967). La única debilidad del negro es el tema de la maniobra ganadora, por lo que, hallando aquella, la solución no debe presentar mayores dificultades.

Nº 73

Negras juegan y ganan

En esta posición de la partida Giusti-Nutrizio, por correspondencia, las negras, con electrizante maniobra, decidieron la lucha. Aunque la combinación no es excesivamente difícil, sí es de gran belleza, especialmente por la jugada clave.

Nº 74

Blancas juegan y ganan

En una partida Haider-Kahler (Alemania Occidental, 1959) se produjo esta posición en que las blancas forzaron el desenlace de una forma fulminante. Son jugadas clave para las dos primeras, ya que el resto es una simple ejecución del rey enemigo.

Nº 75

Negras juegan y ganan

En la partida Milev-Minev (Campeonato de Bulgaria, 1961) las negras lograron sacar el máximo provecho de su ventaja y desarrollo y, especulando con la debilitada posición del rey enemigo, se anotaron una fulminante victoria. Dos jugadas muy precisas decidieron la lucha.

Nº 76

Blancas juegan y ganan

El tema de las "piezas recargadas" fue la base del fulminate desenlace que se produjo en esta posición correspondiente a la partida Wade-Gudmundsson (Islandia, 1964). Una jugada demoledora forzó al inmediato abandono de las negras. ¿Cuál es?. Como orientación diré que se especula con la "ahogada" situación del rey negro.

Nº 77

Negras juegan y ganan

Esta posición se produjo en la partida Fuster-Dobrich (Canadá, 1973). En ella, tras muchas complicaciones con ataques mutuos, las blancas se vieron sorprendidas con una contundente maniobra, que dio el triunfo a su rival. ¿Logrará hallarla usted?.

Nº 78

Negras juegan y ganan

A esta posición se llegó en la partida Van den Berg-Keene (Amsterdam, 1973). En ella, al jaque de la torre negra, las blancas se defendieron equivocadamente con 1.♕f1, lo que dio lugar a un decisivo desenlace. ¿Cuál es?

Nº 79

Blancas juegan y ganan

En el Torneo de Bognor Regis, de 1964, se llegó a esta posición en la partida Crombleholme-Damant. A primera vista parece que las blancas se hallan en una situación sin esperanzas ante la doble amenaza. Pero hay una sutil y espectacular continuación que da la victoria a las blancas en tres jugadas. ¿Cuál es?

Nº 80

Blancas juegan y ganan

Un importante tema táctico, muy frecuente en ciertas maniobras combinativas, nos lo brinda este excelente ejemplo, que corresponde a la partida Tartakower-Kleczyinski (Lodz, 1927). Se trata del tema de la "intercepción" y su conocimiento será muy útil para el lector. Tres precisas jugadas decidieron la lucha. ¿Cómo lo intentaría usted?

NIVEL 2

Poco a poco se sube el listón, aunque, probablemente, alguno de estos ejemplos les resulte más fácil que los del nivel anterior, al haberse familiarizado con los temas tácticos de los mismos.

Tiempo para la solución:
Cuatro minutos para el jugador de primera categoría; ocho, para el de segunda; trece, para el de tercera; quince, para el de club, y diecisiete, para el aficionado.

Nº 81

Blancas juegan y hacen tablas

Esta posición, aparentemente desesperada para las blancas, se produjo en la partida Troitzky-Fojt (URSS, 1896). Sin embargo, contra la fulminante amenaza de mate, hay una sutil maniobra defensiva que permite alcanzar el empate. ¿Cuál es?

Nº 82

Blancas juegan y ganan

La pieza de desventaja que tienen las blancas, en esta posición que corresponde a la partida Trapl-Marselek (Campeonato de Checoslovaquia de 1961), está compensada ampliamente por sus posibilidades de ataque. Hasta el punto que, mediante una fuerte jugada, dejaron a su rival en una posición desesperada. ¿Cuál es?.

Nº 83

Blancas juegan y ganan

En una exhibición de simultáneas del maestro internacional berlinés W. Fuchs, en 1955, se llegó a esta posición que, aparentemente, es muy complicada por la reacción que tendrían las negras, ante la menor imprecisión de su rival. Pero, profundizando en el estudio, Fuchs halló una contundente maniobra que decidió la lucha en tres jugadas. ¿Cuál es?

Nº 84

Blancas juegan y ganan

Esta posición corresponde a la partida Maric-Bukal, del Campeonato yugoslavo de 1973. En ella, con un sorprendente golpe táctico, las blancas forzaron la ganancia de material, decidiendo la lucha rápidamente. ¿Cómo se logra?.

Nº 85

Negras juegan y ganan

Esta posición nos muestra que también en los finales hay temas de combinación. El de éste es realmente instructivo y corresponde a la partida Ohms-Carls del Torneo de Bremen, 1939. Cuando parecía que la lucha iba a ser muy laboriosa, pese al peón de ventaja, una sorprendente maniobra la remató de forma drástica. ¿Cómo lo haría usted?.

Nº 86

Negras juegan y ganan

De la partida Foldi-Florian (Budapest, 1958) es esta curiosa posición, en la que las negras tienen que afrontar la amenaza ♘f3. Sin embargo, el enroque blanco presenta debilidades importantes, y mediante una sutil jugada, Florian logró forzar un drástico desenlace. ¿Cómo?.

Nº 87

Blancas juegan y ganan

Gracias a la dominante situación de sus piezas, las blancas pudieron rematar esta posición, que corresponde a la partida Van Seters-Aquist (Bad Mondorf, 1970), con una espectacular pero sencilla maniobra. Tres jugadas muy precisas decidieron la lucha. ¿Cuáles son?

Nº 88

Blancas juegan y ganan

Pese a la desventaja de dos peones, la presencia de alfiles de distinto color permitía a las negras abrigar ciertas esperanzas de salvación en la partida Ludolf-Kotz, del Campeonato ruso por equipos de 1963. Pero aprovechando el detalle táctico de la existencia de "piezas recargadas" en el bando enemigo, las blancas forzaron un fulminante desenlace. ¿Cómo?

Nº 89

Negras juegan y ganan

Confiando en los alfiles de distinto color, las blancas propusieron el cambio de torres en esta posición, que se produjo en la partida Lilienthal-Botvinnik, del match Leningrado-Moscú de 1941. Sin embargo, mediante una hábil maniobra táctica, Botvinnik consiguió ganar un segundo peón con el que su ventaja se tornó decisiva. ¿Ve usted cómo se consigue tal objetivo?

Nº 90

Negras juegan y ganan

Pese a que la posición parece netamente favorable para las blancas en la partida Gligoric-Olafsson, fueron las negras quienes, con una enérgica maniobra de dos jugadas, dejaron a su adversario en una situación desesperada, obligando a un fulminante abandono.

Nº 91

Blancas juegan y ganan

Un bello y espectacular remate se produjo en esta posición correspondiente a la partida Troger-Tempelmeier (Alemania, 1947). En ella es evidente que las blancas tienen excelentes posibilidades de ataque, pero no es tan fácil hallar el expeditivo medio que dejó a las negras indefensas ¡en dos jugadas!

Nº 92

Blancas juegan y ganan

Pese a la presencia de alfiles de distinto color, los avanzados peones dieron la victoria a las blancas en esta posición de la partida Sommer-Findeison (Chemnitz, 1947). Dos precisas jugadas dejaron a las blancas con neta ventaja. ¿Las hallará usted?

Nº 93

Blancas juegan y ganan

Del Torneo Interzonal (Gotemburgo, 1955) corresponde esta partida Keres-Spassky. Las blancas presionan sobre el enroque enemigo, por lo que el ex campeón mundial, entonces casi debutante, trató de aliviar la tensión creyendo que podría conseguir el cambio de damas. Sin embargo, omitió una sutil jugada, con la que Keres remató elegantemente la lucha. ¿Cúal es?

Nº 94

Blancas juegan y ganan

A esta interesantísima posición se llegó en la partida Bronstein-Korchnoi, del match Moscú-Leningrado de 1963. Aparentemente la situación negra es satisfactoria, pero una sorprendente maniobra combinativa de Bronstein mostró lo equivocada que es tal apreciación. Porque tras dos precisas jugadas, de la que es clave la segunda, las negras se vieron obligadas a abandonar. ¿Cómo continuaría usted?

Nº 95

Blancas juegan y ganan

De la partida Zukermann-Benko, del Campeonato de EEUU de 1968, es esta posición, en la que las blancas, con tres precisas jugadas, dejaron a su rival ante una amenaza decisiva e imparable. El tema, claro está, es sacar partido del débil enroque negro, pero ¿cómo lo haría usted?

Nº 96

Blancas juegan y ganan

Del Campeonato checo de 1956 es esta posición en la que las blancas, justamente cuando parecía que su ataque había sido rechazado, remataron la lucha con una sorprendente jugada que forzó un fulminante mate.

Nº 97

Blancas juegan y ganan

El ataque de mate sobre la octava línea es el tema de este problema práctico de la posición del diagrama correspondiente a la partida Reinle-Seifried (Murau, 1964). Las blancas, mediante una espectacular maniobra, fuerzan rápidamente la ganancia de material.

Nº 98

Negras juegan y ganan

El mejor desarrollo de las piezas negras les permitió, en la partida Slywa-Bondarevsky, del Torneo de Hastings de 1961, obtener ventaja decisiva, tras una brillante-aunque sencilla-maniobra combinativa.

Nº 99

Blancas juegan y ganan

Con un conocido tema combinativo remataron las blancas esta interesante posición de la partida Krilow-Tarasov (URSS, 1960). Dos espectaculares jugadas permiten situar al rey negro en posición de mate a la tercera.

Nº 100

Blancas juegan y ganan

Evidentemente, las blancas tienen neta ventaja pese al equilibrio de material, en esta posición de la partida Alekhine-Koohnlein (Dusseldorf, 1908). Pero la contundente forma en que el ex campeón mundial remató la lucha, pues se gana material decisivo o se fuerza el mate, es altamente instructiva. ¿Cómo continuaría usted?

Nº 101

Blancas juegan y ganan

Apoyándose en conocidos temas tácticos, las blancas forzaron la ganancia de material, en esta posición de la partida Hellers-Hansen, del Torneo de Malmol, de 1987/88. ¿Cómo continuaría usted?

Nº 102

Negras juegan y ganan

Esta posición corresponde a la partida Fiorito-Green jugada por correspondencia en 1981/2. En ella, especulando con un conocido tema de ataque, las negras remataron brillantemente la lucha. ¿Cómo lo consiguen?

Nº 103

Blancas juegan y ganan

Apoyándose en un conocido tema táctico, las blancas se anotaron una fulminante victoria, en esta posición de la partida Volkov-Kundeinsh (Riga, 1987), mediante una elegante maniobra. ¿Cómo pueden llegar hasta la victoria?

Nº 104

Blancas juegan y ganan

En la partida Shablinsky-Uschkal (URSS, 1974) se produjo esta posición. En ella, las blancas lograron imponerse con rapidez, mediante una hábil maniobra. ¿Cómo continuaría usted?

Nº 105

Blancas juegan y ganan

De la partida Sveschnikov-Ermolinsky, del Torneo de Volgodonsk (URSS, 1981) es esta posición. En ella, especulando con la activa situación de sus piezas y el mal emplazamiento del rey enemigo en el centro, las blancas iniciaron una maniobra combinativa que les dio la victoria. ¿Cuál es?

Nº 106

Blancas juegan y ganan

Con una sutil maniobra de ataque, en la que se combinan temas tácticos bien conocidos, las blancas lograron imponerse, de forma contundente, en esta posición que corresponde a la partida Skuia-Varlamov (URSS, 1977). ¿Cómo conduciría usted el ataque?

Nº 107

Blancas juegan y ganan

Esta posición, con pieza a cambio de dos peones y ataque, se produjo en la partida Ivanchuk-Gelfand (Kramatorsk, 1991). En ella, con sutil maniobra, las blancas lograron alzarse con fulminante triunfo. ¿Cuál es el camino ganador?

Nº 108

Negras juegan y ganan

A pesar de las amenazas que tienen planteadas las blancas, en esta posición de la partida Witman-Kristiansson, jugada por correspondencia (1976/77), fueron las negras quienes consiguieron imponerse, en forma expeditiva. ¿Cuál es la maniobra ganadora?

Nº 109

Negras juegan y ganan

En la partida Nebole-Chevchik (jugada por correspondencia en 1979), las negras consiguieron esta posición en la cual, dada la mejor coordinación de sus piezas y a la expuesta situación del rey blanco, hilvanaron una maniobra que les dio un fulminante triunfo. ¿Cuál es?

Nº 110

Negras juegan y ganan

Una sorprendente maniobra dio la victoria a las negras, en esta posición de la partida Ermenkov-Kovacevic (Kavala, 1990). La actividad de las blancas en el ala de rey parecía prometedora, pero su juego tenía un punto vulnerable....

Nº 111

Negras juegan y ganan

Un conocido tema táctico permitió a las negras forzar un rápido desenlace, en esta posición que corresponde a la partida Gliksman-Popovic (Varsovia, 1979). Con el mismo tema, hay dos continuaciones ganadoras, ¿las encontraría usted?

Nº 112

Blancas juegan y ganan

Aunque las negras tienen planteadas fuertes amenazas, en esta posición de la partida Thusen-Horst (Copenhague, 1990), fueron las blancas las que se alzaron con el triunfo, mediante una elegante maniobra combinativa. ¿Cuál es?

Nº 113

Negras juegan y ganan

Gracias a la "actividad" de su rey, las negras pudieron convertir una posición delicada en una de ataque decisivo, en la partida Adzinski-Kostov (Bulgaria, 1959). ¿Cómo conduciría usted la ofensiva?

Nº 114

Blancas juegan y ganan

A esta posición se llegó en la partida Dickson-Perkins (Edimburgo, 1958). En ella, a cambio de la calidad, las negras tienen peones pasados y cierta presión. Sin embargo, la realidad es bien distinta, ya que una contundente maniobra da el triunfo a las blancas. ¿Cuál es?

Nº 115

Blancas juegan y ganan

Las negras parecían tener adecuada compensación con un peón pasado, por la calidad (alfil contra torre), en esta posición de la partida Shalk-Williams (EEUU, 1951). Sin embargo, las blancas hallaron una contundente maniobra, basada en el tema de la "desviación", que les dio un rápido triunfo.

Nº 116

Blancas juegan y ganan

En la Olimpiada de Skopje, de 1972, se presentó esta posición en el curso de la partida Medina-Fú. En ella, aprovechando la agresiva situación de sus piezas , el maestro español remató la lucha con un enérgico juego de ataque. ¿Cómo lo conduciría usted?

Nº 117

Blancas juegan y ganan

Una contundente maniobra combinativa vino a resolver la lucha en favor de las blancas, en esta posición de la partida Fedina-Gulak, jugada por correspondencia , en 1980. ¿Cuál es?

Nº 118

Blancas juegan y ganan

En esta posición, correspondiente a la partida Dueball-Gereben (Olimpiada de Skopje, de 1972), las blancas remataron la lucha, mediante una vistosa maniobra de ataque combinativo. ¿Cómo continuaría usted?

Nº 119

Negras juegan y ganan

Esta posición corresponde a la partida Napoli-Costa (Italia, 1980). En ella, las negras remataron rápida y elegantemente la lucha. ¿Cómo conduciría la ofensiva ganadora?

Nº 120

Negras juegan y ganan

Una sutil maniobra, basada en el tema táctico de la jugada intermedia, permitió a las negras alzarse con la victoria, en esta posición a la cual se llegó en la partida Torre-Ed Lasker (Chicago, 1926). ¿Cuál es la continuación ganadora?

NIVEL 3

Otro escalón más alto, pues las combinaciones ganadoras tienen mayor dificultad, al coincidir en un mismo problema más de un tema táctico.

Tiempo para la solución:
Cinco minutos para el jugador de primera categoría; diez, para el de segunda; quince, para el de tercera; diecisiete, para el de club, y veinte, para el aficionado.

Nº 121

Blancas juegan y ganan

La abrumadora superioridad posicional de las blancas les permitió rematar rápida y elegantemente la lucha en la partida Ritcher-Hopp, del Torneo de Berlín, 1950. Dos conocidos temas combinativos tienen rol importante en la maniobra ganadora, pero su simple enunciado daría la solución.

Nº 122

Blancas juegan y ganan

A pesar de la agresiva situación de las piezas negras, con amenazas directas sobre el rey enemigo, en esta posición de la partida Dieks-Lindblom (Campeonato Juvenil Europeo, 1973) hay un recurso salvador que permite a las blancas dar un brusco giro a la lucha. ¿Cómo continuaría usted?

Nº 123

Blancas juegan y ganan

Con el sacrificio de una pieza, las blancas consiguieron esta fuerte posición de ataque en el curso de la partida Kolarov-Orev (Bulgaria, 1959). En ella, con una enérgica continuación, Kolarov remató la lucha brillantemente con un juego combinativo, más espectacular que difícil.

Nº 124

Blancas juegan y ganan

En la Olimpiada de 1966 se llegó a esta curiosa posición de la partida Littlewood-Roth. Las negras plantean la amenaza de ganar una pieza que a primera vista parece muy efectiva. Sin embargo, profundizando en el estudio, se puede hallar la contundente continuación que encontró el conductor de las blancas, con la que obtuvo el desenlace rápido.

Nº 125

Negras juegan y hacen tablas

A esta posición se llegó en la partida Kluger-Sandor, del Campeonato de Hungría, 1959. Las blancas, al evitar el mate y asegurarse la promoción del peón parecen tener el juego ganado. No obstante, hay una hábil defensa que permite a las negras asegurarse un empate salvador. ¿Cómo?

Nº 126

Blancas juegan y ganan

Un formidable ejemplo desenlace se produjo en esta posición, correspondiente a la partida Reshevsky-Shainswit (Nueva York, 1951). Las negras parecen tener un juego satisfactorio, ya que los peones blancos son débiles; pero hay amenazas tácticas que permiten llevar a cabo un remate espectacular. Reshevsky halló un método ganador. ¿Lo conseguiría usted también?

Nº 127

Blancas juegan y ganan

Del Torneo de Liepaë, 1972, es esta posición. En ella vemos una situación típica de la lucha de enroques en flancos opuestos, en la que el de las blancas está mejor protegido. Así, aprovechando la agresiva disposición de sus piezas, las blancas pueden emprender un fulminante ataque. ¿Cómo lo conduciría usted?

Nº 128

Blancas juegan y ganan

A esta posición se llegó en la partida Uhlmann-Balanel, del Torneo de Erfurt, 1956. Las blancas tienen clara superioridad y pueden rematar la lucha de una forma contundente. Su tarea es hallar la continuación táctica que decide la partida en tres jugadas.

Nº 129

Negras juegan y ganan

Una inesperada continuación del conductor de las piezas negras dejó a su rival indefenso en esta posición, que se produjo en la partida Mikenas-Khasin, de las semifinales del Campeonato ruso de 1956. La activa disposición del alfil negro, en pleno campo enemigo, no sólo compensa la calidad sacrificada, sino que es eficacísimo colaborador en el espectacular remate.

Nº 130

Blancas juegan y ganan

En esta posición, correspondiente a la partida Matanovic-Gereben, la ventaja de las blancas es evidente. Pero hay un camino, que encontró Matavonic, con el que se remata el juego rápida y espectacularmente. ¿Cómo jugaría usted?

Nº 131

Blancas juegan y ganan

De la partida Solter-Heuer (Alemania, 1968) es esta posición. En ella, tenemos una típica combinación en la que, especulando con su ventaja de desarrollo, las blancas se impusieron rápidamente. ¿Cómo continuaría usted?

Nº 132

Negras juegan y ganan

De la partida Hermann-Hussong (Frankfurt, 1930) es esta curiosa posición en la que las negras, tras ingenioso juego combinativo lograron colocar al rey blanco en tan delicada situación. Hay que rematar pronto la lucha porque, de otro modo, la ventaja material de las blancas sería decisiva que gana en dos jugadas. Difícil y clave es, solamente la primera.

Nº 133

Blancas juegan y ganan

Tras bello juego combinativo, las blancas lograron llegar a esta excelente posición de ataque, en una partida Duras-Dr. Olland. Las negras pretendían interceptar la acción de la dama enemiga con el alfil, lo que parecía iba a salvar sus problemas. Pero hay una sutil continuación que fuerza un drástico desenlace. ¿Cuál es?

Nº 134

Blancas juegan y ganan

Dos precisas jugadas permitieron a las blancas abatir la presente posición en la partida Dely-Simaguin (Moscú, 1962). El tema, naturalmente, es el ataque sobre el desprotegido enroque negro, especulando con la extraordinaria fuerza de su peón de alfil.

Nº 135

Negras juegan y ganan

Esta posición se produjo en la partida Arnold-Chigorin, en la que éste jugaba "a ciegas". Las piezas negras están excelentemente dispuestas para el ataque, pero han de actuar con la máxima energía, ante la amenaza de jaque continuo de la dama blanca. Chigorin halló una sorprendente maniobra que ganó en tres jugadas. ¿Cuáles son?

Nº 136

Blancas juegan y ganan

De nuevo un rey en el centro del tablero como tema de combinación. Vemos aquí el punto culminante de la partida Lemann-Muller (Lucerna, 1952), en la que, mediante una elegante y sorprendente jugada, las blancas forzaron un inmediato desenlace. ¿Cómo remataría usted esta posición?

Nº 137

Blancas juegan y ganan

Esta curiosa posición con ataques mutuos se produjo en la partida Chekaiov-Petrov (URSS, 1964). Las blancas, a quienes les corresponde jugar, tienen que afrontar amenazas fortísimas. Sin embargo, están en condiciones de rematar rápidamente la lucha.

Nº 138

Blancas juegan y ganan

El rey en el centro del tablero, es un frecuente tema de espectaculares combinaciones. Como ocurrió en esta posición que se produjo en la partida Korotschenko-Bartyzel (Alemania, 1958), en la que las blancas se impusieron con contundencia y brillantez. ¿Cómo lo haría usted?

Nº 139

Negras juegan y ganan

De la partida Lieka-Geryk (Praga, 1958) es esta posición. Ambos reyes están en situación delicada, por las líneas abiertas que hacen peligrar su seguridad, al hallarse aún en el centro del tablero, y con este tema especularon las negras para anotarse un rápido triunfo. ¿Cómo continuaría usted?

Nº 140

Blancas juegan y ganan

El ataque sobre las diagonales permitió forzar un rápido desenlace en esta posición de la partida Reshevsky-Yanovsky (Lugano, 1958). En tres jugadas se da mate. ¿Cómo?

Nº 141

Negras juegan y ganan

Es indudable que la posición negra es muy superior, ya que sus piezas han abierto brechas en el enroque enemigo y controlan las líneas principales. Pero en la partida Tarasov-Busjalev (URSS, 1965) se remató la lucha de una forma fulminante. ¿Cómo continuaría usted?. La primera jugada es sencilla. La clave está en la segunda.

Nº 142

Blancas juegan y ganan

Varias piezas negras indefensas y la mal protegida primera línea brindaron a las blancas la posibilidad de rematar rápida y elegantemente la lucha en esta posición que se produjo en la partida Margolit-Vezerski (URSS, 1968). Las blancas, con una espectacular maniobra, ganan material o deciden el juego en fulminante ataque. ¿Cómo?

Nº 143

Blancas juegan y ganan

En la partida Groth-Bern (Neumunster, 1937), las negras acaban de jugar con uno de sus caballos, maniobra liquidadora característica. Pero en este caso concreto tal plan constituye un error serio, pues, como demostró el conductor de las blancas, con una continuación precisa se gana rápidamente material. ¿Cómo?.

Nº 144

Blancas juegan y ganan

El tema de acción combinada sobre dos piezas enemigas ya lo hemos visto en algunos ejemplos anteriores. Y aquí tenemos otra posición, correspondiente a la partida Taube-Muller (Bremen, 1959), en la que, con una fina maniobra, las blancas ganaron material decisivo especulando con el citado tema. ¿Ve usted la línea ganadora?

Nº 145

Negras juegan y ganan

El tema de las piezas sobrecargadas (las que cumplen a la vez más de una misión defensiva) es fuente de bellas combinaciones y espectaculares desenlaces. Y un ejemplo muy didáctico corresponde a la partida Cherepkov-Sagonov (URSS, 1968). Porque con una fuerte jugada las negras dejaron a las blancas indefensas especulando con las amenazas latentes sobre la octava línea.

Nº 146

Blancas juegan y ganan

En la décimosegunda partida del match Botvinnik-Smyslov (Campeonato Mundial, 1958) se produjo esta interesante posición, en la que, con demoledora jugada, Botvinnik forzó un sumarísimo desenlace. Nuevamente tenemos un rey en el centro del tablero como tema a explotar.

Nº 147

Blancas juegan y ganan

Esta posición se produjo en la partida Engert-Machate (Bautzen, 1929). Mediante una conocida maniobra combinativa, las blancas crearon una situación de mate imparable en siete jugadas. Sin embargo, sólo una , la primera, es clave. ¿La encontrará usted?.

Nº 148

Blancas juegan y ganan

Otro caso típico de los peligros de un rey en el centro del tablero nos lo brinda esta posición, correspondiente a la partida Kratic-Pete (Yugoslavia, 1962). En ella, con dos precisas jugadas, las blancas lograron un rápido triunfo. ¿Las hallaría usted?

Nº 149

Blancas juegan y ganan

A esta posición, realmente original, se llegó a la partida Schuster-Bogoljubov (Stuttgart, 1952). En ella las blancas no acertaron la mejor continuación y terminaron perdiendo, cuando con dos precisas jugadas hubieran situado a su adversario ante una situación desesperada. ¿Cuáles son?.

Nº 150

Blancas juegan y ganan

Otro claro ejemplo de los peligros que entrañan un rey en el centro del tablero lo tenemos en esta posición de la partida Foulds-Lang (Nueva Zelanda, 1965). En ella, con espectacular maniobra combinativa, las blancas consiguieron un gran desenlace. ¿Cómo continuaría usted?.

NIVEL 4

Aumenta la dificultad de las maniobras combinativas, pero ya se cuenta con conocimientos sobre los temas tácticos. El estudio deberá realizarse sobre tablero y la revisión de las soluciones será una lección suplementaria

Tiempo para la solución:
Ocho minutos para el jugador de primera categoría; quince, para el de segunda; veintidós, para el de tercera; veintiocho, para el de club, y treinta, para el aficionado.

Nº 151

Negras juegan y ganan

El tema de la "desviación" fue la clave de la maniobra que vino a decidir la lucha, en esta posición correspondiente a la partida Kaspret-Watzka (Graz, 1993). ¿Cuál es la continuación que resuelve expeditivamente el juego?

Nº 152

Blancas juegan y ganan

Esta posición corresponde a la partida Demont-Wirthensohn (Suiza, 1993). En ella, aunque parece que la defensa de las negras es sólida, la realidad es que las blancas se hicieron con una fulminante victoria. ¿Cuál es la continuación que lleva a este resultado?

Nº 153

Negras juegan y ganan

Con un típico esquema de mate, como clave de la maniobra ganadora, las blancas salieron vencedoras en esta posición que se produjo en la partida Karpov-Taimanov (URSS, 1977). ¿Cuál es el método ganador?. El plan decisivo se apoya en el tema de la pieza "sobrecargada".

Nº 154

Blancas juegan y ganan

A esta posición se llegó en la partida Lukin-Imanaljen (URSS, 1989). En ella, en brillante acción combinada sobre columnas y diagonales, las blancas lograron imponerse brillantemente. ¿Cuál es la continuación que lleva a la victoria?

Nº 155

Blancas juegan y ganan

Especulando con la comprometida situación del rey enemigo, las blancas iniciaron una contundente maniobra combinativa que les dio la victoria. Se apoya en el tema de la desviación de las piezas defensoras, ¿cómo la conduciría usted?. Corresponde a la partida King-Bedianian (1962).

Nº 156

Negras juegan y ganan

De la partida Klovans-Kalinin (URSS, 1986) es la posición que refleja el diagrama. En ella, con sus piezas muy activamente dispuestas para el ataque, las negras se impusieron con brillante maniobra combinativa. ¿Cuál es la continuación que lleva a la victoria?

Nº 157

Negras juegan y ganan

Aunque la posición del rey blanco parecía bien protegida, en la partida Minic-Korchnoi (Yugoslavia-URSS, 1966), las negras lograron imponerse rápida y elegantemente, con una precisa maniobra de ataque combinativo. ¿Cuál es la continuación ganadora?. Tema de la "desviación".

Nº 158

Blancas juegan y hacen tablas

Este final se produjo en la partida Adams-Dimitrov (Bulgaria, 1993). Cuando parecía que la lucha estaba resuelta, a favor de las negras, una hábil maniobra permitió a las blancas salvarse con el empate. ¿Cómo se logran las tablas?

Nº 159

Blancas juegan y ganan

De la partida Winter-Friede (1978) es esta posición. En ella, las negras tienen amenazas importantes, a cambio de la calidad, pero las blancas encontraron una contundente continuación que les dio la victoria con una original maniobra. ¿Cómo se gana?

Nº 160

Blancas juegan y ganan

Con sus piezas muy bien dispuestas para el ataque, las blancas remataron rápida y elegantemente la lucha, a su favor, en esta posición de la partida Collinso-Cooper (Eastbourne, 1991). ¿Cuál es la continuación que da el triunfo?

Nº 161

Negras juegan y ganan

Con sus piezas apuntando al enroque enemigo, es evidente que las blancas tienen óptimas posibilidades de triunfo, en esta posición de la partida Andrews-Dvorakowska (Groninga, 1997). En ella, adelantándose a las amenazas de las blancas, las negras se impusieron con precisa continuación . ¿Cuál es?

Nº 162

Blancas juegan y ganan

A pesar de su desventaja de material, las negras consiguieron dar gran fuerza a su ataque y plantear amenazas peligrosísimas, en esta posición de la partida Schamkowitch-Visier (Palma, 1967). Sin embargo, las blancas encontraron la continuación justa y se alzaron con el triunfo. ¿Cómo?

Nº 163

Negras juegan y ganan

En la partida Chilingirova-Puljek (Debrecen, 1992) se llegó a esta posición. En ella, con vistosa maniobra combinativa, las negras lograron imponerse, aprovechando la alejada situación de la dama blanca del lugar donde están encontradas, atacando, todas las piezas negras. ¿Cómo se gana?.

Nº 164

Blancas juegan y ganan

En la partida Baburin-Lengyel (1990) se produjo esta interesante posición, por su didáctico desarrollo, en la cual las blancas iniciaron un temático ataque sobre el debilitado enroque, que les dio la victoria. ¿Cuál es la continuación ganadora?.

Nº 165

Blancas juegan y ganan

Esta posición, correspondiente a la partida Kasparov-Vukic (Yugoslavia, 1979) fue rematada por las blancas a su favor, mediante una precisa maniobra de ataque. Se especula con la fuerte acción del alfil blanco, que corta en dos el juego negro. ¿Cómo se gana?.

Nº 166

Blancas juegan y ganan

Aprovechándose de la mala situación del rey negro, en las columnas centrales y una de ellas abierta (la "d"), las blancas iniciaron una maniobra de ataque combinativo, que les dio el triunfo en la partida Ledger-Richmond (Inglaterra, 1997). ¿Cómo se gana?

Nº 167

Blancas juegan y ganan

Esta posición se produjo en la partida Leski-Bricard (Francia, 1997). En ella, especulando con el tema de la desviación, las blancas se anotaron un rápido triunfo, al forzar la decisiva ganancia de material. ¿Cómo se logra?

Nº 168

Blancas juegan y ganan

Con su enroque mal protegido, las negras se vieron desbordadas por su contundente ataque combinativo que dio el triunfo a las blancas, en esta posición que se produjo en la partida Nikolic-Van de Mortel (Amberes, 1997). ¿Cuál es el plan ganador?

Nº 169

Negras juegan y ganan

Esta curiosísima posición se produjo en la partida Gorbatov-Filipenko (Moscú, 1992). En ella, a pesar de la amenazadora situación de las piezas blancas, fueron las negras quienes consiguieron salir vencedoras especulando con el tema de la desviación. ¿Cómo continuaría usted?.

Nº 170

Blancas juegan y ganan

Esta posición corresponde a la partida Muchina-Paulenko (1996). En ella, con típica maniobra combinativa, para explotar las debilidades que presenta el enroque negro, las blancas iniciaron un enérgico juego de ataque, que les proporcionó la victoria. ¿Cómo continuaría usted?.

Nº 171

Blancas juegan y ganan

En la partida Hamman-Timman (1970) se llegó a esta posición. En ella, con el enroque negro seriamente debilitado, las blancas iniciaron un sutil juego combinativo que les dio la victoria. ¿Cuál es el plan adecuado para imponerse?.

Nº 172

Negras juegan y ganan

Cuando la posición de las negras parecía totalmente desesperada, en la partida Ryskin-Mephisto (Berlín, 1993) se mostró cuán equivocado era tal cálculo. Porque con una sorprendente maniobra combinativa, las negras lograron imponerse. ¿Cómo continuaría usted?.

Nº 173

Blancas juegan y ganan

Con importantes entregas de material, las blancas consiguieron esta fuerte posición de ataque, en el curso de la partida Rabar-Bajec (Yugoslavia, 1951). En ella, apoyándose en un conocido tema combinativo, Rabar logró imponerse de forma contundente. ¿Cuál es la maniobra ganadora?

Nº 174

Blancas juegan y ganan

Especulando con un conocido esquema de mate, las blancas encontraron una sorprendente maniobra combinativa, que les proporcionó la victoria, en esta posición correspondiente a la partida Chepukaitis-Glanents (URSS, 1980). ¿Cuál es la continuación que lleva al triunfo?.

Nº 175

Negras juegan y ganan

Corresponde esta posición a la partida Polgar-Ivanchuk (Mónaco, 1994). En ella, aprovechando la agresiva situación de sus piezas, las negras lograron imponerse, con brillante juego de ataque combinativo. ¿Cómo conduciría la maniobra decisiva?.

Nº 176

Blancas juegan y ganan

En la partida Kosten-Sanz (1978) se presentó esta posición. En ella, apoyándose en un conocido tema combinativo, las blancas iniciaron una vistosa maniobra que les dio la victoria. ¿Cuál es la continuación que permite alcanzar el triunfo?

Nº 177

Blancas juegan y ganan

En la partida Stefonova-De Waal (Bélgica, 1997), en la cual se llegó a esta posición, las blancas iniciaron un fuerte ataque que les dio la victoria. ¿Cómo?.

Nº 178

Blancas juegan y ganan

Una laboriosa maniobra de ataque vino a proporcionar la victoria a las blancas, en esta posición de la partida Pel-Giddinds (Amberes, 1997). Aunque el tema es lógico y sencillo, al ser largo, la solución debe buscarse con la ayuda del tablero. ¿Cuál es el plan ganador?.

Nº 179

Negras juegan y ganan

Aunque ambos reyes se encuentran en dificultades, sin peones que les protejan, es el de las blancas el que está en mayor peligro. Hasta tal punto, que en la partida Kabanov-Kruus, a la cual pertenece esta posición, las negras se impusieron con precisa maniobra de ataque. ¿Cómo lo conduciría usted?

Nº 180

Blancas juegan y ganan

A esta complicada posición se llegó en la partida Korchnoi-Udovcic (Yugoslavia, 1967). En ella, especulando con la mala situación del rey negro, las negras remataron expeditiva y brillantemente su ataque, con precisa maniobra de ataque combinativo. ¿Cuál es la continuación ganadora?

NIVEL 5

Si ha logrado resolver un buen porcentaje de problemas de los niveles anteriores, podrá enfrentarse a los que ahora presentamos. En cualquier caso, siempre es muy instructivo el estudio de las maniobras decisivas, tomándolo en plan de competición.

Tiempo para la solución:
Diez minutos para el jugador de primera categoría; dieciocho, para el de segunda; veinticinco, para el de tercera; treinta y dos, para el de club, y treinta y cinco, para el aficionado.

Nº 181

Blancas juegan y ganan

Con sacrificios de material, las blancas consiguieron esta fuerte posición de ataque, en el curso de la partida Varavin-Savarnitschin (Rusia, 1991). En ella, hallaron una enérgica y espectacular maniobra que les proporcionó la victoria. ¿Cuál es el plan decisivo?.

Nº 182

Blancas juegan y ganan

Lucha con enroques en flancos opuestos en la cual las blancas tienen neta superioridad, al estar más adelantado su ataque. Hasta tal punto, que en la partida Janke-Gawlikowski (Varsovia, 1959), las blancas remataron brillantemente la lucha rápidamente. ¿Cuál es la continuación ganadora?.

Nº 183

Blancas juegan y ganan

En la partida Kasparov-Antoshin (Baku, 1980), a la cual pertenece esta posición, las blancas consiguieron alzarse con la victoria, mediante un preciso ataque combinativo. Se especula con la mala protección del enroque de las negras. ¿Cómo se gana?

Nº 184

Blancas juegan y ganan

Esta complicada posición se produjo en la partida Dely-Hajtun (Hungría, 1974). En ella, ambos contendientes tenían planteadas serias amenazas y las blancas aprovecharon que tenían el turno de juego para adelantarse fulminante en la ofensiva. ¿Cuál es la maniobra que conduce a la victoria?.

Nº 185

Blancas juegan y ganan

Una brillante acción combinada sobre columnas abiertas y líneas primeras del adversario vino a dar la victoria a las blancas, en esta posición que se produjo en la partida Platz-Just (R. D- Alemana, 1972). ¿Cuál es la continuación decisiva?.

Nº 186

Negras juegan y ganan

Esta complicada posición se produjo en la partida Sajarov-Korchnoi (URSS, 1960). En ella, con enérgica maniobra de ataque, las negras lograron alzarse con la victoria, especulando con la buena disposición de sus torres, mucho más activas que las del adversario. ¿Cuál?.

Nº 187

Blancas juegan y ganan

Un extraordinario juego táctico, en el que tiene principal importancia el tema de la "clavada", de la pieza defensora o bien de la atacante. En esta posición de la partida Miszo-Kloza (Polonia, 1955) las blancas hallaron una contundente maniobra combinativa que les dio la victoria. ¿Cuál es el plan ganador?.

Nº 188

Blancas juegan y ganan

Un típico tema combinativo vino a resolver la lucha, en favor de las blancas, en esta posición que se presentó en la partida Kosten-Mailfert (Asti, 1993). En ella, las blancas se impusieron con enérgica maniobra, ¿cómo la conduciría usted?.

Nº 189

Negras juegan y ganan

Con todas sus piezas volcadas al ataque sobre el enroque, las negras lograron alzarse con la victoria, tras vistoso juego combinativo, en esta posición que corresponde a la partida Ruban-Oll (URSS, 1983). ¿Cuál es la continuación que decide la lucha?

Nº 190

Blancas juegan y ganan

En la partida Kornfilt-Hukel (jugada por correspondencia en 1965) las blancas se impusieron, especulando en conocidos temas tácticos-entre ellos, el de la jugada intermedia-, de forma expeditiva. ¿Cuál es la continuación que decide de tal modo la lucha?.

Nº 191

Blancas juegan y ganan

En la partida Gablianskas-Bagaturov (URSS, 1989) se llegó a la posición que refleja el diagrama. En ella, con espectacular maniobra combinativa, las blancas pusieron rápido fin a la lucha. ¿Cuál es?

Nº 192

Negras juegan y ganan

En la partida Bednarski-Korchnoi, a la cual corresponde esta posición, a pesar de las amenazas que tienen planteadas las blancas, las negras se impusieron expeditivamente, con precisa maniobra de ataque combinativo. ¿Cómo lo conduciría usted?. Tema: doble amenaza.

Nº 193

Blancas juegan y ganan

Con elegante juego combinativo, las blancas inclinaron la lucha a su favor, en esta posición que se produjo en el curso de la partida Velimirovic-Strikovic (Arandjelovac, 1991). ¿Cuál es la maniobra contundente que decide fulminantemente el juego?

Nº 194

Blancas juegan y ganan

Posición con ataques mutuos, que corresponde a la partida Bordonada-Sanz (Olimpiada de Niza, 1974). En ella, apoyándose en un tipo de maniobra muy conocido, las blancas consiguieron imponerse, tras espectacular juego. ¿Cuál es la continuación que lleva el triunfo?

Nº 195

Blancas juegan y ganan

Con una maniobra de alta combinación, las blancas lograron imponerse en esta posición, que se produjo en la partida C.Hansen-Ki.Georgiez (1984). En ella, consiguieron las blancas alzarse con el triunfo con preciso juego de ataque. ¿Cómo lo conduciría usted?

Nº 196

Blancas juegan y ganan

Una interesante posición se produjo en la partida Razuvaiev-I. Farago (1979). En ella, con larga maniobra de ataque combinativo, las blancas lograron alzarse con la victoria, con lo que podemos considerar una combinación temática. Provéase de tablero y piezas para hallar la brillante continuación ganadora.

Nº 197

Blancas juegan y ganan

En la partida A. Maric-Stefanova se llegó a esta posición. En ella, con enérgica maniobra de ataque, las blancas consiguieron imponerse en acción combinada sobre columnas y diagonales. ¿Cuál es el plan que conduce al triunfo?

Nº 198

Blancas juegan y ganan

Una maniobra combinativa tan elegante como espectacular y efectiva, vino a dar la victoria a las blancas, en esta posición de la partida Mermagen-Kühne (jugada por correspondencia en 1966). Varios temas coinciden en el plan ganador. ¿Cuáles?

Nº 199

Blancas juegan y ganan

Gracias a su situación dominante, las blancas están en condiciones de forzar un elegante remate, en esta posición que se produce en la partida C. López-Guedes (Cuba, 1997). En ella, las blancas iniciaron una maniobra combinativa que vino a darles la victoria. ¿Cuál es el plan ganador?. Tema de ataque sobre columnas y diagonales.

Nº 200

Blancas juegan y ganan

De la partida Kasparov-Kuijpers (Dortmund, 1980) es esta posición. En ella, especulando con el tema táctico de la "clavada", las blancas iniciaron una precisa maniobra de ataque, que les proporcionó la victoria. ¿Cuál es la maniobra que conduce a la victoria?

SOLUCIONES

SOLUCIONES NIVEL I

Nº 1

1. ♕h7+!!, ♔xh7 (Si 1..., ♔f8;2. ♕xh8+ y 3. ♖xg7 mate); **2. ♖xg7+!, ♖xg7; 3. ♘f6+** y las negras abandonaron, ante 3..., ♔g6; ♗h5, mate.

Nº 2

1. ♕g8+! y las negras abandonaron, ante el imparable mate que se produce tras 1..., ♗xg8; 2. ♖xg8+, ♔h7; 3. ♘xf6 mate.

Nº 3

1. ♖xh6+!, ♕xh6; 2. ♕xh6+ y las negras abandonaron, puesto que, a 2..., ♗xh6, seguiría 3. ♖h7 mate.

Nº 4

1..., ♖xg2+!; 2. ♖xg2, ♕xh3+!! y las blancas abandonaron, ya que, si ♔xh3, ♖h5 mate, o bien 3. ♔h2, ♕xg2 mate.

Nº 5

1. ♕xh7+!, ... (Encamina al rey para rematar con un jaque doble "en descubierta") **1..., ♔xh7; 2. ♗g8+!** y las negras abandonaron, puesto que, a 2..., ♔h8, seguiría 3. ♖h7 mate.

Nº 6

1..., ♖d2+!; 2. ♗xd2, ♖b6+ (o bien 2..., ♖d8+) y las blancas abandonaron , ante 3. ♔e5, ♖e6 mate, o 3. ♔d7, ♕c6+; 4. ♔e7, ♖b7+; 5. ♔d8, ♕d7 mate

Nº 7

1. ♕a8+, ♔h7; 2. ♕h8+!! y las negras abandonaron, puesto que, si 2..., ♘xh8, seguirá 3. ♖g7 mate.

Nº 8

1. ♖xg5+!!, ♘xg5; 2. ♘g3+ y las negras abandonaron, ya que, si 2..., ♔e5, vendría 3. f4 mate

Nº 9

1. ♕xh7+!! y las negras abandonaron, puesto que, si 1..., ♘xh7, vendría 2. ♖xh7+, ♔f8; 3. ♘xg6 mate

Nº 10

1. ♕xb4!!, ♕e5 (Si 1..., ♖xb4; 2. ♖xc8+, ♔e7; 3. ♗xb4+, ♔f6; 4. ♗c3+, ♘e5; 5. ♖e8, ganando); **2. ♘d3!, ♕f6; 3. ♗h3!** y las negras abandonaron, puesto que, si 3..., ♔d8; 4. ♕c4, ♕b6; 5. ♕xf7, ♕a5+; 6. ♔f1, ♕xa3; 7. ♖xc8+, ♖xc8; 8. ♕xd7 mate.

Nº 11

1. ♕f7+!! y las negras abandonaron, pues, si 1..., ♖xf7; 2. exf7+, ♔h8 (A 2..., ♔f8; 3. ♖e8 mate); 3. ♖e8+, ♗f8; 4. ♗f6 mate

Nº 12

1..., ♘e3+! y las blancas abandonaron, ya que, si 2. ♖xe3, ♕xc2; 3. ♖a1, ♖xa3! y las negras no podrían mantener la defensa de su primera línea, pues, si 4. ♖xa3, ♕d1+.

Nº 13

1. ♕xf8+!, ... (Elimina al principal defensor) **1..., ♖xf8; 2. ♖xh7+!, ♔xh7; 3. ♖h1+** y las negras abandonaron, ante 3..., ♗h3; 4. ♖xh3, mate.

Nº 14

1. ♖d7+!, ♔xf6 (si 1..., ♕xd7; 2. ♘xd7, ♖ad8; 3. ♘e5+, ♔f6; 4. f4, ♖de8; 5. h4 y ganan cómodamente), **2. ♕h4+** y las negras abandonaron, puesto que, si 2..., ♔e5; 3. ♕d4 mate y, si 2..., g5; 3. ♕h6+, ♔e5; 4. ♕g7 mate.

Nº 15

1. ♘xh7!, cxd3 (si 1..., ♕xh7; 2. ♕xf8 mate y, si 1..., ♔xh7; 2. ♕h5+, ♔g8; 3. ♗xg6, ♘d7; 4. ♗f7+, ganando); **2. ♘f6+** y las negras abandonaron , ya que si 2..., ♔g7; 3. ♗h6+ y 4. ♕h3 y , si 1..., ♔h8; 2. ♕h3 y, si 1..., ♔f7; 2. ♘xd5+.

Nº 16

1..., ♕h6!! y las blancas abandonaron, puesto que, si 2. ♖xe8+, ♖xe8; 3. ♗xh6, ♖e1+ lleva al mate y, si 2. ♖xe8+, ♖xe8; 3. f3!, ♖e1+, 4. ♗xe1, ♗xg2; 5. ♔xg2, ♕e3, con abrumadora superioridad.

Nº 17

1..., ♔f2!; 2. ♖e8, ... (No había forma de salvar el mate, al controlar el caballo la casilla f5). **2..., ♖h1+!!** y las blancas abandonaron, ante 3. ♗xh1, ♘f1 mate.

SOLUCIONES NIVEL I

Nº 18

1. ♗f6! y las negras abandonaron, ante 1..., gxf6; 2. ♖g3+, ♔h8; 3. ♕h6, o bien 1..., ♔h8; 2. ♗xg7+!, ♔xg7; 3. ♕g5+, ♔h8; 4. ♕f6+ y 5. ♖g3+, llevarían al mate en ambos casos. También, si 1..., ♖fe8; 2. ♕g5, g6; 3. ♕h6, lleva al mate

Nº 19

1. ♗h7+!, ♔xh7; 2. ♕xe6 y las negras abandonaron, ante esta maniobra de "encaminamiento" y "clavada", que deja al rey negro en una situación insostenible, ante 3. ♕xf7+ o bien 3. ♖xf7+, con mate seguido.

Nº 20

1. ♖xf7+! y las negras abandonaron, pues, si 1..., ♔xf7; 2. ♖d7+, ♔e8; 3. ♕g7, y no habría defensa eficaz contra las amenazas de mate, con 4. ♕f7 y 4. ♕e7.

Nº 21

1..., ♗a6 y las blancas abandonaron, ya que, si 2. ♕xa6, ♖xd2; 3. ♘xd2, ♕f2+; 4. ♔h1, ♖h7+, llevaría a mate.

Nº 22

1. ♗xg6!, ♘f6 (si 1..., hxg6; 2. ♕e4, ♗f8; 3. ♕xg6+, ♘g7; 4. ♘g4 y ganan); **2. ♗xh7+!** y las negras abandonaron, ya que, si 2..., ♔xh7; 3. ♕b1+, o bien 2..., ♘xh7; 3. ♕e4, con decisiva penetración.

Nº 23

1. ♕b5! y las negras abandonaron, ante la doble amenaza 2. ♕xe8 mate y 2. ♕xe5, puesto que no es posible 1..., ♕xb5, a causa de 2. ♖d8+, que conduce al mate. "Desviación de la dama "d8".

Nº 24

1. ♖xf7+!, ♔xf7; 2. ♕h7+, y las negras abandonaron, ante 2..., ♔f8; 3. ♖c7, con mate inevitable en pocas jugadas, por las amenazas de mate, con 4. ♕f7 y 4. ♕h8

Nº 25

1..., ♕xf1+!!; 2. ♕xf1, ♗f2! y las blancas abandonaron, ya que no hay defensa eficaz contra la amenaza 3..., ♖xf1+; 4. ♖xf1, ♗e1 y el peón coronaría dama.

SOLUCIONES NIVEL I

Nº 26

1. ♖h5+! y las negras abandonaron, puesto que, si 1..., ♔xh5; 2. ♕h7 mate.

Nº 27

1..., ♕xf1+! y las blancas abandonaron, puesto que , a 2. ♗xf1, seguiría 2..., ♘f3 mate.

Nº 28

1. ♕f7+!, ... (Tema de "desviación" de la pieza defensora). **1..., ♔xf7; 2. ♖d8+** y las negras abandonaron, ante 2..., ♔f8 (o 2..., ♔e8); 3. ♖xf8 mate. (Tema de ataque sobre la octava línea).

Nº 29

1. ♕e8+!!, ♔xe8; 2. ♘f6+ y las negras abandonaron, ya que, si 2..., ♔d8; 3. ♘f7 mate.

Nº 30

1. ♕a6+!! y las negras abandonaron, ya que, si 1..., ♔xa6; 2. ♗c8 mate, en tanto que, si 1..., ♔a8; 2. ♖d8+!, ♗xd8; 3. ♕c8 mate.

Nº 31

1..., ♕g2+! y las blancas abandonaron, pues el mate es imparable después de 2. ♖xg2, ♖e1+; 3. ♖g1, ♖exg1. Una idea, que se produce mucho en la práctica, sobre el mate en la octava línea.

Nº 32

1. ♖e6!, ♖xe6; 2. ♕xe6+, ♔f8; 3. ♗h6+ y las negras abandonaron, ante 3..., ♔g8; 4. ♕e8+.

Nº 33

1. ♕xh6!!, ♕xc4 (si 1..., ♕xh6; ♘xf7 mate); **2. ♕h4+!!** y las negras abandonaron tras esta jugada basada en el tema de la "desviación", puesto que, a 2..., ♕xh4; 3. ♘xf7 mate.

Nº 34

1. ♗d7!, ♔g8 (ante 2. ♖xe7 o 2. ♗xe7); **2. ♖xe7!** y las negras abandonaron.

SOLUCIONES NIVEL I

Nº 35

1..., ♖xh4+!; 2. ♕f3... (si 2. ♕xh4, ♕h1+; 3. ♕g4, ♛h5 mate) **2..., ♛h1+** y las blancas abandonaron, ante 3. ♕e3, ♛e1+; 4. ♕f3, ♛e2 mate.

Nº 36

1. ♗xg7! y las blancas abandonaron, puesto que, si 1..., ♖xg7; 2. ♛f7+ lleva al mate. Tema de las piezas "clavadas"

Nº 37

1. ♛xh7+!!, ♕xh7; 2. ♖h3+ y las negras abandonaron, puesto que, si 2..., ♕g7; 3. ♗h6+, ♕h7; 4. ♗f8 mate.

Nº 38

1..., ♘xe4!!; 2. ♗xd8, ... (Si 2. dxe4, ♛xg5, ganaría una pieza). **2..., ♗xf2+; 3. ♕e2, ♘d4, mate.** Una versión del famoso mate de De Legal.

Nº 39

1. ♖xd5!! y las negras abandonaron, ya que, si 1..., ♛xd5; 2. ♛a3+ y sigue el mate en la octava línea.

Nº 40

1. ♗b7! y las negras abandonaron, puesto que, si 1..., ♛xb7, vendría 2. ♖xc7+, o bien, si 1..., ♖xc1; 2. ♗xc8, ♖xc8; 3. ♛xa7+ y 4. ♗c3, ganaría fácilmente.

Nº 41

1. ♘d8!!, ... (Plantea la amenaza 2. ♖e8 mate) **1..., ♖xd8** (A1..., ♛xd5; 2. ♖e8 mate); **2. ♛xd8+, ♛f8; 3. ♛d5+!, ♛f7; 4. ♖e8 mate.**

Nº 42

1. ♛xe5!, ♛xe5; 2. ♖d8+, ♕e7; 3. ♖e8 mate. Un caso típico de desviación de la pieza defensora.

Nº 43

1. ♗b5+! y las negras abandonaron ante este tema de intercepción que cuesta decisivo material, ya que, si 1..., ♖xb5; 2. ♛c6+ y , si 2.... , ♕e7; 3. ♛c7+ con mate seguido: 3..., ♕e8 4. ♛xc8+, ♕e7; 5. ♖d7.

Nº 44

1..., ♕b1!! (Evita ♕h7 mate y desvía a la pieza defensora, pues, si 2. ♕xb1?, ♖f1 mate); **2. ♕e2, ♕e4!!** y las blancas abandonaron tras este tema de "desviación".

Nº 45

1..., ♖e2! y las blancas abandonaron, puesto que, si 2. ♕xe2, ♗xg5+; 3. ♘e3, ... (Si 3. ♕d1, ♕b1 mate) 3..., ♕b1+; 4. ♕d2, ♕xh1, ganando.

Nº 46

1. ♘d7!, ... (Si 1. ♖c1?, ♕xc1!, 2. ♗xc1, ♖xd5, con buen juego para las negras) **1..., ♖fe8** (A 1..., ♖xd7; 2. ♕g4!, g6; 3. ♖xd7); **2. ♕g4!, g6** (o bien 2..., f6; 3. ♗xf6); **3. ♕d4!, f6; 4. ♘xf6+** y negras abandonan.

Nº 47

1. ♘c7!, ♕xc7; 2. cxb5, axb5; 3. ♗xb5, ♖eb8; 4. ♗xc6 y las negras abandonaron ante la neta superioridad de las blancas.

Nº 48

1. ♘c7! y las negras abandonaron, ya que, si 1..., ♖xc7; 2. ♕xa6 y, si 1..., ♕xd3; 2. f7+, ♔g7; 3. ♘e6+, ♖xe6; 4. f8=♕ mate.

Nº 49

1. ♗b5+! y las negras abandonaron, puesto que, si 1..., ♕xb5; 2. ♘xc7 mate y, si 1..., c6; 2. ♘c7 mate. Finalmente, si 1..., ♗d7; 2. ♘xc7+, ♕xc7; 3. ♗xd7+, ♕xd7; 4. ♖xd7 y ganan fácilmente.

Nº 50

1..., ♘xd4!; 2. gxf5?, ... (Mejor era 2. ♘xd4, ♕e5+; 3. f4, ♕xd4, pero las negras tendrían neta superioridad) **2..., ♘xf5+** y las blancas abandonaron ante 3. ♔g4, h5+; 4. ♔h3, ... (Si 4. ♔g5, ♗f6 mate) 4..., ♘f2 mate.

Nº 51

1..., ♖xg2!; 2. ♖xg2, ...(si 2. ♖dd5, f2; 3. ♖e5+, ♔f6; 4. ♖xf5+, ♔g6, ganando) **2..., f2!** y las blancas abandonaron ante la promoción del peón a dama.

SOLUCIONES NIVEL I

Nº 52

1. ♖xh6!, ♔xh6 (si 1..., ♕d8, las blancas tendrían dos peones y posición ganadora, tras 2. ♖h1 y la maniobra ♘f1-♘e3); **2. ♕xf6+, ♔h7; 3. ♖a1** y las negras abandonaron ante la mortal 4. ♖h1.

Nº 53

1. ♗h7+!, ♔h8; 2. ♗xg7+, ♔xg7; 3. ♕g6+, ♔h8; 4. ♕xh6 y las negras abandonaron ante 5. ♗g6+, con mate seguido

Nº 54

1. ♗g5!, ♕xg5; 2. ♖d8+! y las negras abandonaron ante 2..., ♔xd8; 3. ♘xf7+, seguido de 4. ♘xg5.

Nº 55

1. ♖dxd5! y las negras abandonaron, ya que si 1..., ♖b1+; 2. ♔h2, exd5; 3. ♖c8+! ♕xc8; 4. ♕xf7 mate y si 1..., exd5; 2. e6, ♖b1+ (o bien 2..., ♕b7; 3. exf7+, ♔f8; 4. ♕d6+, ganando) 3. ♔h2, ♕b7; 4. ♖c8+!, ♕xc8; 5. ♕xf7 mate.

Nº 56

1..., ♖xe2+; 2. ♔xe2, ♖e8+; 3. ♔f2, ♗xd3 y las blancas abandonaron, ya que si 4. ♕xg5, ♖e2+; 5. ♔g1, hxg5, su final no ofrecería esperanzas.

Nº 57

1. ♕g6! y las negras abandonaron puesto que si 1..., ♗g5; 2. ♖xg5!, hxg5; 3. h6 con mate imparable.

Nº 58

1. ♖gh3! y las negras abandonaron, ya que tras 1..., ♗xh3; 2. ♕xh3, no habría defensa contra ♖xh7 mate, por ejemplo: 2..., h6; 3. ♖xh6+ o bien 2..., ♖ge8; 3. ♖xh7+ y 4. ♖h8 mate.

Nº 59

1..., ♖e8! (Si 1..., ♗d6; 2. f3!, ♖e8; 3. ♕f2!); **2. d4** (ahora no sirve 2. f3, por ♗c5!), **♗d6; 3. ♕d2, ♗f4** y las blancas abandonaron pues tras 4. ♖e3, ♗xe3; 5. fxe3, ♕d6 y 6..., ♕xc6 la ventaja negra sería decisiva.

Nº 60

1. ♕xh6+!!, ♔xh6; 2. ♖h3+, ♘h5; 3. ♖xh5+!, gxh5; 4. g5 mate. Excelente acción, combinado pobre de columnas y diagonales.

Nº 61

1..., ♕xb3; 2. axb3, ♖xa1+; 3. ♘e1, ♘d3! y las blancas abandonaron al quedar con una pieza de menos por la decisiva amenaza 4..., ♖xe1+.

Nº 62

1. ♗xb6, axb6; 2. a7+, ♔xa7; 3. ♖a3+ y las negras abandonaron después de 3..., ♕a6; 4. ♖xa6+, ♔xa6; 5. ♕a8+, ♔b5; 6. c4+, ♔xc4; 7. ♕a4+, ♔d3; 8. ♕e4.

Nº 63

1. ♘f6+!, gxf6; 2. ♕f8+!!, ♔xf8; 3. ♗h6+, ♔g8; 4. ♖e8 mate.

Nº 64

1..., hxg3; 2. ♘xd8, ♗xf2+; 3. ♖xf2, gxf2+; 4. ♔f1 (si 4. ♔h1?, ♘xf2 mate) **h8=♕; 5. ♔e2, ♗g4+; 6. ♖f3, ♕xg2+** y ganan

Nº 65

1. ♗b5! y ganan el alfil, pues si 1..., ♗xb5; 2. ♕h8+ conduciría al mate.

Nº 66

1..., ♕g4! (pero no 1..., gf6; 2. ♖g3+, ♔h8; 3. ♗xf6 mate) y las blancas no tienen defensa , ya que si 2. ♖g3, para evitar el mate seguiría 2..., ♕xg3! y si 2. hxg4, gxf6, ya sin peligros, por estar bloqueada la columna "g"

Nº 67

1..., ♗f6+!!; 2. exf6, ♔g6; 3. g4 (ante 3..., ♕h5 mate), **♕e1+** y las blancas abandonaron.

Nº 68

1. ♘e5+, ♘xh5; 2. ♗f7 mate.

SOLUCIONES NIVEL I

Nº 69

1. ♕g5!! y las negras abandonaron pues no hay defensa eficaz contra 2. ♕xh6 mate y no sirve 1..., hxg5, a causa de 2. hxg5 mate.

Nº 70

1..., d5 y el alfil no puede retirarse a causa de la mortal amenaza 2..., ♕xc3+!!; 3. bxc3, ♗a3 mate.

Nº 71

1..., ♖c3+!; 2. bxc3 (o 2. ♔d2, ♕e3 mate), **♕a3+; 3. ♔d2, ♕b2 mate.**

Nº 72

1. ♗xh6, gxh6; 2. ♕xh6, ♘d5 (ante la amenaza 3. ♘g5 y 4. ♗h7+. No servía 2..., ♘e7 por 3. dxe5, ♘xf5; 4. ♕g5 ganando la dama; ni 2..., ♗c8; 3. ♗xc8, ♖xc8; 4. ♕g5+, seguida de 5. dxe5) **3. ♗h7+, ♔h8; 4. ♗g6+** y las negras abandonaron ante 5. ♕h7+ y 6. ♕xf7 mate.

Nº 73

1..., ♕h3!! (amenaza 2..., ♕xh6, así como 2..., ♘g3+! y 3..., ♕xg2 mate) **2. gxh3, ♘f2++; 3. ♔g1, ♘xh3 mate.**

Nº 74

1. ♖xh6+, ♔xh6; 2. ♕xg7+!!, ♖xg7; 3. ♖h3+, ♕h4; 4. ♖xh4 mate.

Nº 75

1..., ♘e2+!; 2. ♗xe2, ♗d4+ y las blancas abandonaron, ya que a 3. ♔f1 seguiría ♕h1 mate.

Nº 76

1. ♕e5+ y las negras abandonaron, pues si 1..., ♕xe5; 2. ♖xf8 mate.

Nº 77

1..., ♕d1+; 2. ♔g2 (claro está que si 2. ♗xd1, ♖g1 mate), **♕xg4+;** (inferior sería ♖xg4+; 3. ♔h3!); **3. ♕xg4, ♖xg4+; 4. ♔f3, ♖g7** y las blancas abandonaron.

SOLUCIONES NIVEL I

Nº 78

1..., ♘b3!! y las blancas abandonaron. En efecto, no hay defensa eficaz contra 2..., ♘xc1 y 2..., ♘d2+, puesto que si 2. cxb3, ♕xd3+; 3. ♖e2, ♕xe2 mate.

Nº 79

1. ♕h5+!!, gxh5; 2. g5+ y las negras abandonaron, ya que, si 2..., ♕xg5; 3. hxg5 mate.

Nº 80

1. ♖xe5!, ♖xe5; 2. d6 y las negras abandonaron ante la pérdida de material, ya que si 2..., ♖xd6, ♗xe5! y, si 2..., ♕xd6; 3. ♕xd6 seguido de 4. ♗xe5.

SOLUCIONES NIVEL 2

Nº 81

1. ♖xd8+, ♕xd8; 2. ♕d1+ y se acordó el empate, ya que, después de 2..., ♕xd1 el rey blanco quedaría en situación de "ahogado". Una curiosa situación, ciertamente, por el abundante material en el tablero.

Nº 82

1. ♗e6! y las negras abandonaron. En efecto, después de 1..., ♕xe6, seguiría 2. ♖f8+, ♘xf8; 3. ♖xf8+, ♕d7; 4. ♖d8 mate.

Nº 83

1. ♕xc6+!!, ♕xc6; 2. ♘d4+!, ♘xd4; 3. ♖e7 mate. Un bello ejemplo de "desviación", altamente instructivo.

Nº 84

1. ♕b4!! y las negras abandonaron ante la pérdida de una pieza al tener atacada la dama y el caballo y no servir 1..., ♕xb4; 2. cxb4 y el caballo queda sin casilla útil.

Nº 85

1..., ♖b1! y las blancas abandonaron pues no hay forma eficaz de controlar el avance del peón f3

Nº 86

1..., ♘b4!! y las blancas abandonaron, indefensas contra la doble amenaza 2..., ♘xa2 mate y 2..., ♕xb7.

Nº 87

1. ♖h5+!, gxh5 (Si 1..., ♕g7; 2. ♘f5+, ♕f6; 3. ♕g5 mate); **2. ♕g8+** y las negras abandonaron, pues si 2..., ♕h6; 3. ♘f5 y se produciría un mate inevitable.

Nº 88

1. ♖d8+!! y las negras abandonaron, puesto que, si 1..., ♖xd8; 2. ♕c3+ y, si 1..., ♕xd8; 2. ♕e5+, con mate en ambos casos.

SOLUCIONES NIVEL 2

Nº 89

1..., ♖g2!; 2. ♕e4 (claro está que, si 2. ♕xg2, ♕h5 mate y, si 2. ♕g4, h5, ganaría la dama), **♖xh2+!; 3. ♔xh2, ♕h5+; 4. ♔g2, ♕xd1** y las blancas abandonaron.

Nº 90

1..., ♕c6!!; 2. ♕f1 (Si 2. ♕xc6?, ♖d1 mate; si 2. ♕e2, ♕c1+; 3. ♕f1, ♖d1, gana y, si 2. ♖xg6+, ♔h7!) **2..., ♕c2!** y las blancas abandonaron, ante la imparable... ♖d1

Nº 91

1. ♗xg6!, ♗e4 (Si 1..., ♖xf4; 2. ♗xf7+, ♔h8; 3. ♘g6 mate y, si 1..., fxg6; 2. ♖xd4); **2. ♕xe4!** y las negras abandonaron, ante el mate amenazado, así como las dos torres comprometidas.

Nº 92

1. h7!, ♗xh7; 2. ♖h6+!!, ♔f7 (No vale 2..., ♔xh6?; 3. g8=♕+ y gana); **3. ♖xh7** y las negras abandonaron , después de 3..., ♖xd4+; 4. ♔e3, ♖d1; 5. ♖h6, ♖e1+; 6. ♔f4, d4; 7. ♖xe6, ♔g8; 8. ♖h6, ♖g1; 9. ♖h8+, ♔f7; 10. e6+. Un preciso final.

Nº 93

1. ♕xg7+!! y las negras abandonaron. En efecto, si 1..., ♔xg7; 2. ♘xd7+, ♔g8; 3. ♘f6+, ♔h8; 4. ♘d5+, seguido de 5. ♘xc7 y las blancas ganarían una pieza.

Nº 94

1. ♖h8+, ♔g6; 2. ♖xh6+!! y las negras abandonaron, pues, si 2..., gxh6; 3. ♕g8+, ♔f6; 4. ♕f8+, gana la dama; si 2..., ♔xh6; 3. ♕h8+, ♔g6; 4. ♕h5+, ♔f6; 5. g5+ y 6. ♕xf3 y, si 2..., ♔f7; 3. ♕c7+, ♔g8; 4. ♕c8+, ♔f7 (si 4..., ♕f8; 5. ♖h8+!); 5. ♕e6+ y 6. ♖h8 mate. Finalmente, si 2..., ♔g5; 3. ♕e5+!, ♔xg4; 4. ♕h5+ ganando, o bien, 3..., ♔xh6; 4. ♕h5 mate.

Nº 95

1. ♗xf6, ♗xf6; 2. ♕xf6, ♕xa4; 3. ♘h4 y las negras abandonaron, ante la amenaza 4. ♘xf5, combinada con ♘e7, ♘h6 y ♕g7 mate.

SOLUCIONES NIVEL 2

Nº 96

1. ♕e7!! y las negras abandonaron, ante 2. ♕f8+!, ♖xf8; 3. ♖xf8 mate, ya que, si 1..., ♖xe7; 2. ♖f8 mate y, si 1..., ♖xf3; 2. ♕g7 mate.

Nº 97

1. ♕c1 y las negras abandonan, pues no hay defensa contra las amenazas 2. ♖c8+ y 2. ♕xa3. También gana 1. ♕b4!!, con otra doble amenaza, pues a 1..., ♖d8; 2. ♖cd5!, ♖xd5; 3. ♕b8+! y , a 1.... , ♖b3; 2. ♕xb3!

Nº 98

1..., cxd4!!; 2. ♖xc8 (es evidente que, si 2. ♕xe7, ♖xc1 mate), **♖xc8; 3. b4** (o bien 3. ♘b3, ♕xa3; 4. bxa3, ♖c2 y gana) **3..., ♕xb4!** y las blancas abandonaron, pues el mate en "c1" no tiene defensa.

Nº 99

1. ♕xg8+!!, ♔xg8; 2. ♖h8+!, ♔xh8; 3. ♗f7 mate.

Nº 100

1. ♕xd6!! (mucho mejor que 1. ♘f7+, ♖xf7; 2. ♗xf7, ♗d7, con resistencia) **cxd6; 2. ♘f7+** y las negras abandonaron, pues, si 2..., ♖xf7; 3. ♖e8+ y , si 2..., ♔g8; 3. ♘xg5, ♔h8; 4. ♘f7+, ♔g8; 5. ♘xd6+, con ventaja decisiva.

Nº 101

1. ♕d5+! y las negras abandonaron ante la pérdida del alfil, ya que, si 1..., ♔h8; 2. ♗xd5 y, si 1..., ♗xd5; 2. ♗xd5+, seguido de la captura de la dama.

Nº 102

1..., ♕xa3 y las blancas abandonaron, puesto que, si 2. bxa3, ♗xa3 mate, y no hay defensa contra la penetración de la dama en a1.

Nº 103

1. ♕xb7+!! y las negras abandonaron, tras esta espectacular jugada, basada en el tema de "desviación", lo que permite, después de 1.... , ♕xb7, un fulminante remate con 2. ♘e3+, ♔g8; 3. ♖xf8 mate.

Nº 104

1. ♖a3+!! y las negras abandonaron, ante el inevitable mate, puesto que, si 1..., bxa3, seguiría 2. b3 mate.

SOLUCIONES NIVEL 2

Nº 105

1. cxb4!, ♕xb4; 2. ♖xe5+!, ♔d7 (Tras la "desviación" de la dama de la defensa del peón "e", el ataque va sobre ruedas. No valía 2..., dxe5?, por 3. ♖xd8 mate); **3. ♕e7+, ♔c8; 4. ♗a6+** y las negras abandonaron, puesto que, a 4..., ♔b8, seguiría 5. ♖b5+! ganando la dama, ya que, si 5..., ♗xb5; 6. ♕b7 mate.

Nº 106

1. ♖c6!! y las negras abandonaron, ante la doble amenaza 2. ♖xc1 y 2. ♖xc8+, puesto que, si 1..., ♕xc6 seguiría la "intermedia" 2. ♗h5+ y tras 2..., ♔d8; 3. ♕xc6 ganaría la dama, por la "clavada" del peón de "d7"

Nº 107

1. ♕g1!! y las negras abandonaron, ante la doble amenaza 2. ♖h7+!, ♔xh7; 3. ♕h2+, ♔g7; 4. ♕h6 mate y 2. ♖a7. No valía la defensa 1..., ♖f7, a causa de 2. ♕g4!, con la doble amenaza 3. ♗xc8 y 3. ♕h4 con imparable penetración de la dama.

Nº 108

1..., ♕a5! y las blancas abandonaron, puesto que, si 2. ♔b2, ♖xd7; 3. axb4, (A 3. ♕xd7, ♗f6+; 4. c3, ♗xc3+; 5. ♔xc3, ♘d5+ ganando) 3..., ♗f6+ y ganan, pues, si 4. c3, ♖xd2+ y, si 4. ♔b1, ♕a1 mate.

Nº 109

1..., ♗d2+!; 2. ♔e2, ...(si 2. ♔xd2, ♕xf2+ con arrollador ataque y, si 2. ♔f1, ♗e3; 3. ♕e1, ♖xa1!) **2..., ♗g4+** y las blancas optaron por abandonar, ante 3. ♔xd2, ♕xf2+; 4. ♔c1, ♕e3+!, que conduciría al mate.

Nº 110

1..., ♕b2!; 2. ♗c2 (O bien 2. ♗xb2, axb2, y luego, 3..., bxa1=♕, ganando fácilmente) **2..., ♕xa1; 3. ♗d1, ♖xf4; 4. gxf4, ♕xa2** y las blancas abandonaron, ante la neta desventaja de material.

Nº 111

1..., ♕a5! y las blancas abandonaron, ya que, si 2. ♕xa5, seguiría 2..., ♘c2 mate. Con el tema de "desviación", en este caso de la dama, también ganaba 1..., ♕d7; 2. ♗b5, ♕xb5, con pieza de ventaja, como ocurriría, tras 1..., ♕a5; 2. ♗b5, ♕xb5

SOLUCIONES NIVEL 2

Nº 112

1. ♕e8+!, ♖xe8; 2. ♖xe8+, ♗c8; 3. ♘g5+, ♕b7; 4. ♖xc8 mate. Una acción combinada sobre columnas y diagonales, con temas de clavada y ataque en descubierta, con mate en la octava línea.

Nº 113

1..., ♖xg3+!; 2. fxg3, ♕d2+; 3. ♔h1, (o bien 3. ♔g1, ♕f3!) **3..., ♔h3!** y las blancas abandonaron, ante la decisiva amenaza 4..., ♕g2 mate, o bien 4.... , ♕d1.

Nº 114

1. ♖h8+!, ♗xh8 (O bien 1..., ♘xh8; 2. ♕h7+); **2. ♕xg6+!** y las negras abandonaron, puesto que, si 2..., fxg6; 3. ♗xe6+ y 4. ♖xh8 mate. También ganaba 1. ♕xg6! rectamente, alterando el orden de las jugadas de la partida.

Nº 115

1. ♕g5+!!, ♗xg5; 2. hxg5+, ♔h5 (Ahora no vale 3. g4 mate, al estar "clavado" el peón , pero...) **3. ♖h8!** y las negras abandonaron, ante 4. ♖xh7 mate, ya que, si la dama se desviase de la clavada, con 3..., ♕xh8, seguiría 4. g4 mate.

Nº 116

1. ♖xe6!, fxe6; 2. ♕e7+, ♔h6; 3. ♖f7, ♖h8 (Ante la amenaza 4. ♖h7 mate. No valía 3..., gxh5, debido a 4. ♕f6+, ♖g6; 5. g5 mate); **4. ♘f4** y las negras abandonaron, ante la mortal amenaza 5. ♕h4.

Nº 117

1. ♕xe8+! (Enérgico sacrificio que "desvía" a la torre y permite el decisivo salto del caballo a "d7"), **1..., ♖xe8; 2. ♘d7+** y las negras abandonaron ante 2..., ♔g8; 3. ♖xe8 mate. De nuevo un tema de ataque sobre la octava línea.

Nº 118

1. ♕xf6!!, h5 (Si 1..., gxf6; 2. ♗h6, con la mortal amenaza 3. ♖xf8. Ahora se amenazan dos piezas, pero...); **2. ♖xf8+** y las negras abandonaron, ya que, si 2..., ♔xf8; 3. ♕d8 mate, o bien 2..., ♔h7; 3. ♗f5+, g6; 4. ♘h8 mate.

Nº 119

1..., ♘xf3!; 2. gxf3, ♗c3!; 3. bxc3, bxc3; 4. ♔b1, ♖a8 y las blancas abandonaron, ante la mortal amenaza 5..., ♕a1.

Nº 120

1..., c3! y las blancas abandonaron, ya que , si 2. ♕xd6, cxd6 quedando atacadas dos piezas blancas, con pérdida de material y, si 2. ♗c1, cxd2+, decide.

SOLUCIONES NIVEL 3

Nº 121

1. ♘4f5+!, gxf5; 2. ♘xf5+...(Tema del jaque doble) **2..., exf5; 3. ♗xh6+, ...**(Tema del jaque o ataque en descubierta) **3..., ♕f6; 4. ♗g7+** y las negras abandonaron, ante la pérdida de la dama.

Nº 122

1. ♘xe5+!, fxe5; 2. ♗xc5, ♖c1 (Si 2..., ♖g2+; 3. ♕xg2, gana, al estar "clavada" la dama negra. Las negras se defienden con el mismo tema, pero...) **3. ♕h5+!** y las negras abandonan ante 4. ♕xf3.

Nº 123

1. ♖xf7+!, ♘xf7 (si 1..., ♕e8; 2. ♖xb7); **2. ♕e6+, ♕c7; 3. ♗a5 mate.**

Nº 124

1. ♖e8!! y las negras abandonaron, ante la doble amenaza 1. ♕xf6 mate y 1. ♖xf8+ que no tienen defensa eficaz, ya que, si 1..., ♕g7; 2. ♖xf8, ♕xf8; 3. ♕xf6+, ♕e8; 4. ♗f7+ y mate en tres jugadas.

Nº 125

1..., ♕h3!; 2. ♕g1, ...(si 2. a8=♕, seguiría 2..., ♖a1+!; 3. ♖xa1 "ahogado", o bien 3. ♖g1, ♖xa8, con fácil empate) **2..., ♖g2+!; 3. ♖xg2** y tablas por quedar el rey negro en posición de "ahogado".

Nº 126

1. ♖xg3, ...(Inferior era 1. ♕c3, por 1..., ♘f5) **1..., exd3; 2. ♖xg7+, ♕h8; 3. ♖xf7+, ♕g8; 4. ♖g7+, ♕h8; 5. ♖g5+** y las negras abandonan.

Nº 127

1. ♖xg7+!, ♕xg7; 2. ♖g1+, ♗g5 (la mejor defensa, aunque, realmente, sólo se consigue prolongar la lucha una jugada); **3. ♕xg5+, ♕f8; 4. ♕h6+, ♕e8; 5. ♕h8+, ♕e7; 6. f6 mate.** También gana 4. f6, directamente, por la mortal amenaza ♕g8.

Nº 128

1. exf7+, ♕xf7 (Si 1..., ♕f8; 2. ♕xd8+!, ♗xd8; 3. ♗a3+, ♕xf7; 4. ♘d6+, ganando la dama y, si 1..., ♕h8; 2. ♕xd8+!, ♗xd8; 3. f8=♕+); **2. ♕xd8** y las negras abandonaron, puesto que, si 2..., ♗xd8; 3. ♘d6+ y 4. ♘xb7.

SOLUCIONES NIVEL 3

Nº 129

1..., ♕xf2+!; 2. ♔h1, ... (No es posible 2. ♔xf2 debido a 2..., ♗c5+) **2..., ♗f3!; 3. ♖g1, ...**(si 3. ♗xf3, ♕xf3+; 4. ♔g1, ♗c5+; 5. ♖e3, ♗xe3+; 6. dxe3, ♖c2 y gana) **3..., ♖c2** y las blancas abandonaron.

Nº 130

1. ♖xg7+!, ♔xg7; 2. ♖g1+ y las negras abandonaron, ya que, si 2..., ♔f6; 3. ♖g6+!, ♔e7; 4. ♗g5+ y, si 2..., ♔h7; 3. ♕xh5 mate.

Nº 131

1. ♘xd5!, ♗b7 (si 1..., cxd5; 2. ♗xd5, ♖b8; 3. ♗xf7+, ♔d7; 4. ♗f4!!, ganando por la doble amenaza 5. e6 mate y 5. ♖d1+); **2. ♘c7+!** y las negras abandonaron, ya que, si 2..., ♕xc7; 3. ♕xf7+, ♔d7; 4. ♗e6+, o bien 3..., ♔d8; 4. ♕xf8+, ♔d7; 5. e6+, ♔d6; 6. ♕f4+, etc...

Nº 132

1..., ♖f5! y las blancas abandonaron, ante la doble amenaza de mate, con 2..., ♘f4 ó 2..., ♖g5, que no tiene parada eficaz.

Nº 133

1. ♗f8+, ♗h5; 2. ♕xh5+!, gxh5; 3. ♖h6 mate.

Nº 134

1. ♖g5!, g6 (Si 1..., hxg5; 2. ♕xg5, g6; 3. ♕h6 con mate imparable); **2. ♖h5!** y las negras abandonaron, ante la amenaza decisiva3. ♕xh6.

Nº 135

1.... , ♕xg2+!!; 2. ♔xg2, ♗f3+; 3. ♔f1, ...(A 3. ♔g3, ♗f2 mate) **3..., ♘h2 mate.**

Nº 136

1. ♖xd5!! y las negras abandonaron, ya que, si 1..., ♕xa4; 2. ♖e1+ conduce al mate.

Nº 137

1. ♖xg7+!, ♕xg7 (Si 1..., ♔xg7; 2. ♖f7+, con doble amenaza "en descubierta", que decide) **2. ♖f8+!, ♕xf8; 3. ♕g6+** y las negras abandonaron, ante el inevitable mate.

SOLUCIONES NIVEL 3

Nº 138

1. ♖xd4!, exd4; 2. ♕f5, ♗e7; 3. ♖xe6!, fxe6; 4. ♕xe6, ♕f8; 5. ♘f6 y las negras abandonaron, ante la mortal amenaza 6. ♕f7.

Nº 139

1..., ♗xe5!; 2. dxe5, ♗g4; 3. ♘d2, ...(Ante ♕d1 mate), **3..., ♕d3!** y las blancas abandonaron, al no disponer de defensa satisfactoria, contra 4..., ♕e2 mate.

Nº 140

1. ♘f6+! y las negras abandonaron, pues, si 1..., ♗xf6; 2. ♕xg6+, ♗g7; 3. ♕h7 mate.

Nº 141

1..., ♕b3!; 2. ♖d2, ...(Ante ...♕c2 mate ya que, si 2. ♕f2, ♕xc4+ y, si 2. ♖g2, ♖xf3, decide) **2..., ♕c2+!!** y las blancas abandonaron ante 3. ♖xc2, ♘b3 mate.

Nº 142

1. ♘ef5!!, ♕xd2 (Si 1..., ♕d8; 2. ♘xg7, ♕xg7?; 3. ♘e6+, gana la dama); **2. ♖xe8+, ♗f8; 3. ♘e7+, ♕h8** (o bien 3..., ♕g7; 4. ♘df5 mate); **4. ♘df5+** y las negras abandonaron, ante 4..., ♕xb2; 5. ♖xf8 mate.

Nº 143

1. ♗xe7, ♕xe7; 2. ♗h7+!, ♕h8; 3. ♗g6!, ♘f6 (A 3..., fxg6; 4. ♘xg6+, gana la dama); **4. ♗xf7, ♖xf7; 5. ♘g6+** y las negras abandonaron .

Nº 144

1. ♖xg7! y las negras abandonaron, puesto que, tras 1..., ♕xg7, 2. ♕g3+, ♕h8; 3. ♘g6+ perderían la dama. También, si 1..., ♘g8; 2. ♖xg8+!, ♕xg8 (Si 2..., ♖xg8; 3. ♕xh6 mate); 3. ♕g3+ y, de nuevo, las blancas ganarían la dama, con ♘g6+, doble amenaza "en descubierta"

Nº 145

1..., ♖xd4!!; 2. ♘f3...(si 2. ♕xd4 ó 2. ♖xd4, ♕c1+ conduciría al mate) **2..., ♖exe4!** y las blancas abandonaron , ya que, si 3. ♖xg5, ♖d1+; 4. ♘e1, ♖xe1+ lleva al mate.

SOLUCIONES NIVEL 3

Nº 146

1. ♘xe5!! y las negras abandonaron, puesto que, si 1..., ♘c3; 2. ♘g6+, ♔f7 (si 2..., ♔d8; 3. ♕xd4+) 3. ♕f5+, ♔g8; 4. ♕f8+, ♔h7; 5. ♘e7, con la decisiva amenaza 6. ♕g8 mate. Contra otra jugada de las negras, como 1..., ♔f8, seguiría 2. ♔xg2, ya sin temor a 2..., ♗c6.

Nº 147

1. ♖xf7!, ♔xf7; 2. ♕xh7+, ♔f8; 3. ♕h8+, ♔f7; 4. ♕f6+, ♔g8; 5. ♕xg6+, ♔f8; 6. ♕f6+, ♔g8; 7. ♖d7 y las negras abandonaron.

Nº 148

1. ♖xf7!, ♕xf7; 2. ♗xc6+!, ♔e7 (Si 2..., bxc6; 3. ♕xb8+, ♔e7; 4. ♖b7+, ganando la dama); **3. ♗a3+** y las negras abandonaron pues, si 3..., ♔f6; 4. ♖f1+, decidiría.

Nº 149

1. ♕d6+!, ♔g8; 2. ♕f6! y no hay defensa eficaz contra 3. ♖d8+, pues si 2..., ♔h7?; 3. ♕xf7 mate.

Nº 150

1. ♕xd5+!!, exd5; 2. ♗b6+, axb6; 3. ♖e8 mate.

SOLUCIONES NIVEL 4

Nº 151

1..., ♘d4+! y las blancas abandonaron, puesto que si 2. exd4, ♕f4 mate. En este caso, el sacrificio del caballo es para desviar al peón que protegía el punto "f4"

Nº 152

1. ♖xh6+!! y las negras abandonaron, pues el mate es inevitable: 1..., ♕xh6; 2. ♕h4, o bien 1.... , ♗xf6; 2. ♕xg8 mate.

Nº 153

1..., ♘g3+! y las blancas abandonaron, puesto que , si 2. ♕xg3, quedaría indefensa la torre-doble función defensiva de la dama- y, si 2. hxg3, ♖a1!, para seguir con 3..., ♖h8+, seguido de mate.

Nº 154

1. ♖xe6!, fxe6; 2. ♕f6+, ♔e8; 3. ♗b5+, ♘d7; 4. dxe6 y las negras abandonaron, ante las decisivas pérdidas de material, con las amenazas 5. exd6+ y 5. ♕f7+

Nº 155

1. ♕xe5!, ♕xe5; 2. ♖d8+ y las negras abandonaron, ya que, si 2..., ♔e7; 3. ♖e8 mate.

Nº 156

1..., ♕xf3!; 2. ♖d2, ...(Si 2. gxf3, ♗xf3+; 3. ♔g1, ♘h3 mate) **2..., ♘xg2** y las blancas abandonaron, ante 3. ♖f2, ♘f4+!

Nº 157

1..., ♘xc2!; 2. ♗xc2, ♕b5+; 3. ♗b3... (A. 3. ♔c1, ♖xc2+!; 4. ♔xc2, ♗xe4+; 5. ♔c3, ♖c8 mate, o bien: 3. ♔a1, ♕e5+!) **3..., ♗xe4** y las blancas abandonaron.

Nº 158

1. ♕h3+! y las tablas, ya que, después de 1..., ♕xh3 se produciría una producción de rey "ahogado".

SOLUCIONES NIVEL 4

Nº 159

1. ♕f8+!!, ♔xf8; 2. ♖xf7+, ♔e8; 3. ♖f8+ y las negras abandonaron, ya que, si 3..., ♔e7; 4. ♖2f7 mate.

Nº 160

1. ♖xf6!, gxf6; 2. ♕xh6, fxg5; 3. ♕f8 mate. Un caso de pieza "sobrecargada" (el peón de "g7") apoyando en el mate en la octava línea (1..., ♖xh4?; 2. ♖f8).

Nº 161

1..., ♘xh3+!; 2. ♔h1, ... (Si 2. gxh3, ♕g5+) **2..., ♘xf2+; 3. ♔g1, ♗h2+** y las blancas abandonaron, puesto que, si 4. ♔xh2, ♕h4+; 5. ♔g1, ♕h1 mate. También ganaba 3..., ♘h3+; 4. gxh3, ♕g5+.

Nº 162

1. g5+!, ... (Falsa sería 1. ♔xh4?, g5+; 2. ♔h3, ♖h2 mate) **1..., ♔h5; 2. ♖g3!** y las negras abandonaron, ya que, si 2..., hxg3, vendría 3. ♗f3 mate.

Nº 163

1..., ♕e1+!; 2. ♖xe1, ♖xe1+; 3. ♔g2, ♗f1+ y las blancas abandonaron, ya que el mate es inevitable con la jugada contundente 4. ♔g1, ♗h3.

Nº 164

1. ♘xh7!, ♔xh7; 2. hxg6+, fxg6 (O bien 2..., ♔h8; 3. ♕e5+, ó 2..., ♔g8; 3. gxf7+, ♔xf7; 4. ♖g7+, ganando); **3. ♕e5, ♗f8** (Si 3..., ♖e7; 4. ♖h3, ♔g8; 5. ♕f6); **4. ♕f6!** y las negras abandonaron.

Nº 165

1. ♖xf7!, ♔xf7; 2. ♖f1+, ♗f6 (A 2..., ♔g8; 3. ♕e6+ y a 2..., ♔g7; 3. ♕e5+, ♔g8; 4. ♕e6+, ganando); **3. ♗xf6** y las negras abandonaron, ante 3..., ♔g8; 4. ♕e6+, ♖f7; 5. ♗e7, ♖af8; 6. ♖xf7, ♖xf7; 7. d7, ♘c6; 8. ♘d6, etc...

Nº 166

1. ♘g5! y las negras abandonaron, ya que, si 1..., fxg5; 2. ♗g4, ♘d4!; 3. ♗xe6, ♘e2+; 4. ♔h1, ♘xg3; 5. fxg3, gana, o bien 1..., ♕e8; 2. ♖xd7+, ♕xd7 (Si 2..., ♔xd7; 3. ♕g4+, ♔d8; 4. ♘e6+, ♔e7; 5. ♕xg8); 3. ♖d1, ♘d4; 4. ♘xd4, gana.

SOLUCIONES NIVEL 4

Nº 167

1. ♕g3+ y las negras abandonaron, ante 1..., ♕xg3; 2. ♖xd8+-jugada "intermedia"-ganando una torre tras la captura de la dama.

Nº 168

1. ♘g6!, ♕f3; 2. ♖xf7+ y las negras abandonaron, ya que, si 2..., ♘xf7; 3. ♕xf3. Tampoco hubiera sido una solución 1..., h5; 2. gxh5, g4; 3. ♘xe5, g3+; 4. ♔xg3, ♕xe5+; 5. ♕xe5, ♖xe5; 6. ♖xf7+, ganando.

Nº 169

1..., ♖h1+!! y las blancas abandonaron, ya que, si 2. ♗xh1, ♗xf7, gana la dama, mientras que, si 2. ♔xh1, ♕h3+; 3. ♔g1, ♖e1, mate.

Nº 170

1. ♘xg6!, hxg6; 2. ♖xe6!, ♕d7 (Si 2..., fxe6; 3. ♕xg6+ lleva al mate); **3. ♖xg6+!, ♔h7; 4. ♖ee6!** y las negras abandonaron ante la amenaza clara de las piezas blancas, que se quedaron con una gran ventaja tras la jugada.

Nº 171

1. d5, ♗e7 (Si 1..., ♘a5; 2. dxe6); **2. ♖ad1, exd5; 3. ♗xd5, ♘a5** (Ante la amenaza 4. ♗xf7+); **4. ♖xe7!** y las negras abandonaron, ya que, si 4..., ♕xe7; 5. ♕d4 y la amenaza ♕g7+ obliga a sacrificar la dama, sin esperanza alguna.

Nº 172

1..., ♕xe7!; 2. ♕xe7, ♘xf2; 3. ♕d8+, ♔h7; 4. g4, f4 y las blancas abandonaron, puesto que, si 5. g3, vendría 5..., f3, cortando la vía de escape al rey blanco, ante ♖h1 mate.

Nº 173

1. ♘g6+!, hxg6; 2. ♕h3+, ♔g8; 3. ♕xe6+, ♔f8 (A 3..., ♔h8; 4. ♕h3 mate); **4. ♕g8+, ♔e7; 5. ♕f7+, ♔d6; 6. ♕e6 mate.**

Nº 174

1. ♕f6!!, ♖g8 (No valía 1..., ♗xf6?, por 2. ♗xf6 mate); **2. ♖xe6!, ♕xe6** (Si 2..., fxe6; 3. ♘xg6+!, hxg6; 4. ♕h4+, o bien 2..., ♕d1+; 3. ♖f1); **3. ♘xg6+!** y las negras abandonaron.

Nº 175

1..., ♘xg2!; 2. ♘xf5, ...(Si 2. ♕xg2, ♖g5) **2..., ♘xe1; 3. ♕e2, ♗xf5; 4. ♕xe1, ♕f6; 5. ♗g2, ♕g6; 6. ♔h1, ♖f8; 7. b4, ♗e4!; 8. f3, ♖xf3!; 9. ♕e2, ...** (Si 9. bxc5, ♖e3!; 10. ♕g1, ♕xg2+; 11. ♕xg2, ♖e1+ ganando). **9..., ♕g4; 10. bxc5, ♖f7!** y las blancas abandonaron, ante 11. ♕xg4, ♖f1 mate, o bien 11. ♕xe4, ♕d1+ seguido de mate.

Nº 176

1. ♗xh7+!, ♘xh7 (Si 1..., ♔xh7?; 2. ♘f5+ gana la dama) **2. g6, ♘f8** (A 2..., ♘f6; 3. ♖xf6, gxf6; 4. ♕h6, ♕d7; 5. ♘f5, ganando); **3. ♕g5, ♕d7; 4. ♘f5, ♗xf5; 5. ♖xf5, ♕e6; 6. ♖h8+!, ♔xh8; 7. ♖xf8+** y las negras abandonaron.

Nº 177

1. ♘xe4!, dxe4 (Algo mejor es 1..., ♗xf5; 2. ♘ef6+, ♗xf6; 3. ♖xf5, ♗g5 ó 3..., ♗g7, pero la ventaja blanca es evidente); **2. fxg6, fxg6; 3. ♗c4+, ♗e6; 4. ♗xe6+, ♕xe6; 5. ♘h6+** y las negras abandonaron.

Nº 178

1. ♗xg7!, ♖xg7; 2. ♖xg7+, ♔xg7 (Si 2..., ♕xg7; 3. ♖g1); **3. ♖g1+, ♔f7** (O bien 3..., ♔h8; 4. ♕h6, ♕f7; 5. ♕xc6, ♖b8; 6. ♘f4, con ventaja neta); **4. ♕h6, ♘e7** (A 4..., ♕e6; 5. ♕xh7+, ♔f8; 6. ♖g6, ♕f7+; 7. ♕h6+, ♔e8; 8. ♖g7); **5. ♕g7+, ...** (Más fuerte era 5. ♕xh7+!) **5..., ♔e8; 6. ♕h8+** y las negras abandonaron, ante 6..., ♔f7; 7. ♕xh7+, ♔e8; 8. ♕h8+, ♔f7; 9. ♖g7+ y 10. ♕h6+.

Nº 179

1..., ♗d1!; 2. ♖f7+, ...(Si 2. ♕f5, cxd4+ y, si 2. b3, b5!) **2..., ♕xf7; 3. ♘xf7, ♖c2+; 4. ♔b3!, a4+; 5. ♔a2, ...** (Si 5. ♔xa4, ♖xb2 mate) **5..., ♖h2!; 6. ♔b1, ...** (Ante 6..., ♗b3+; 7. ♔b1, ♖h1 mate) **6..., ♖h1!** y las blancas abandonaron, ante la doble amenaza 7..., ♗b3 mate y 7..., ♗g4+, ganando la dama.

Nº 180

1. ♘xe6!, fxe6 (Si 1..., ♗xh4?; 2. ♘g7 mate y, si 1..., ♗xb5; 2. ♘g7+, ♔f8; 3. ♘f5!!, gana); **2. ♕h5+, ♔f8; 3. ♖c3!, ♖h7; 4. ♕g6!, ♖g7; 5. ♕xh6, ♗xb5** (O bien 5..., ♔g8; 6. ♖h3, ♔f7; 7. ♕h5+, ♖g6; 8. ♗d3, ♔g8; 9. ♖f3+, ganando); **6. ♖g3!** y las negras abandonaron.

SOLUCIONES NIVEL 5

Nº 181

1. ♕xf7+!!, ♔xf7; 2. ♗e6+, ♔f6; 3. e5+!, ♔xe5 (Si 3..., cxe5; 4. ♘e4 mate, o bien 3..., dxe5; 4. ♘e4 mate); **4. ♖d1, ♔f6** (A 4..., g5; 5. ♗xg5, ♖f8; 6. f4+, ♖xf4; 7. gxf4 mate); **5. ♘e4+, ♔e5; 6. ♗f4+!, ♔xe4; 7. f3 mate.**

Nº 182

1. ♕xh6+!!, ♘xh6; 2. ♖xh6+, ♔g8; 3. ♖dh1, ♘g6; 4. ♖h8+!, ♘xh8; 5. ♗h7 mate. Una original maniobra combinativa.

Nº 183

1. ♖xc7!, ♔xc7; 2. ♕a7+, ♔c6; 3. ♖c1+, ♕c5; 4. ♖xc5+, bxc5; 5. b4, cxb4; 6. axb4, ♖he8; 7. ♘e7+, ♔d6; 8. ♕c5+, ♔e6; 9. ♘xd5 y las negras abandonaron.

Nº 184

1. ♕h6!, ♕xc5+; 2. ♖e3, ♕f8; 3. ♗xg6!!, ♕xh6; 4. ♖xe8+, ♕f8; 5. ♗xh7+!, ♔xh7; 6. ♖xf8, ♗xd5; 7. ♖xc8 y las negras abandonaron.

Nº 185

1. ♕xh7+!!, ♔xh7; 2. ♖h1+, ♔g8; 3. ♘h6+, ♔h7; 4. ♘f7+, ♔g8; 5. ♖h8+!, ♔xf7; 6. ♖h7+, ♔g8; 7. ♖g7+ y las negras abandonaron, ante 7..., ♔h8; 8. ♖h1, mate.

Nº 186

1..., b3!; 2. cxb3, ... (Si 2. axb3, a2+; 3. ♔xa2, ♖a7+; 4. ♕a3, ♖xa3+; 5. ♔xa3, ♕a1+; 6. ♔b4, ♔c7, gana) **2..., ♔xd3+; 3. ♕c2, ...**(A 3. ♖c2, ♖c8; 4. ♖h7, ♖xb3+; 5. axb3, ♖xc2; 6. ♕xc2, a2+, decide) **3..., ♕d4; 4. ♕d2...** (o 4. ♖gh7, ♖c8) **4..., ♕g1+; 5. ♔c2, ♖c7+; 6. ♔d3, ♕b1+** y las blancas abandonaron, ante 7. ♔e3, ♕e4+; 8. ♔f2, ♖c2.

Nº 187

1. ♕h7+!!, ... (Encaminamiento, para capturar con la torre en "g7" ¡y con jaque!) **1..., ♔xh7; 2. ♖xg7+, ♔h8; 3. ♖g8+, ♔h7; 4. ♖1g7+, ♔h6; 5. ♖g6+, ♔h7; 6. ♖8g7, ♔h8; 7. ♖h6 mate.**

Nº 188

1. ♗xh7+!, ♔xh7; 2. ♕h5+, ♔g8; 3. ♕xf7+, ♔h7; 4. ♖d3, ♗xg5; 5. ♖h3+, ♗h6; 6. ♖xh6+! y las negras abandonaron, ya que, si 6..., ♔xh6; 7. ♕g6 mate.

SOLUCIONES NIVEL 5

Nº 189

1..., ♘xf3!; 2. ♖xf3, ♗xf3; 3. ♗c4+, ♔f8; 4. ♗xg7+, ♔xg7; 5. gxf3+, ♔f6; 6. ♕f1, ♖e1! y las blancas abandonaron, ya que, si 7. ♕xe1, ♖xh3+ y 8..., ♖h2+ deciden.

Nº 190

1. ♘f6!!, ♕xb2+ (si 1..., ♖xe7; 2. ♕xc8+ y, si 1..., ♕xg4; 2. ♘xe8!!, con la doble amenaza 3. ♖f8 mate y 3. hxg4); **2. ♔h1, ♖g8; 3. ♖xg7!** y las negras abandonaron.

Nº 191

1. ♖xd5!!, ♕xb3; 2. ♖xd8+, ♔g7; 3. ♘e8+, ♔h6; 4. ♖d6+, ♔g5; 5. ♘xc7 y las negras abandonaron.

Nº 192

1..., ♕g2+!; 2. ♖xg2, fxg2+; 3. ♔g1, ♘f3+; 4. ♔xg2, ♘f4+; 5. ♔xf3, ♘xe6+ y las blancas abandonaron.

Nº 193

1. ♗b6!!, ♘xb6; 2. cxb7!, ♖xd1+; 3. ♕xd1! y las negras abandonaron, ante las amenazas 4. bxa8=♕ y 4. ♖xc7, que ya no tienen defensa eficaz.

Nº 194

1. ♕xh6!!, ♘d3+ (Si 1..., gxh6; 2. ♖xh6, ♗xf6; 3. gxf6 lleva al mate con 4. ♖g1+); **2. cxd3!, ...** (mejor que 2. ♖xd3?, gxh6; 3. ♖xh6, ♗xf6; 4. gxf6, d5!; 5. ♖dh3, ♕f4+!) **2..., cxb2+; 3. ♔xb2** y las negras abandonaron.

Nº 195

1. ♘xe6!, fxe6; 2. ♖xe6, ♖c7 (Si 2..., ♕c7; 3. ♗d6, ♕xc3; 4. ♗xe7, ♕xa1+; 5. ♔h2, ♕xd4; 6. ♕xg6+, ♗g7; 7. ♕h7+, ♔f7; 8. ♖f6+, ♕xf6; 9. ♗xf6, ♔xf6; 10. ♕g6+, o bien 8..., ♔e8; 9. ♕g6+, ♔d7; 10. ♖d6+ ganando); **3. ♖ae1, ♖f7; 4. ♗xg6, ♖d7** (También perdía 4..., ♗c8; 5. ♖d6!, ♖d7; 6. ♗xf7+, ♔xf7; 7. ♖xf6+!); **5. ♗xf7+, ♔xf7; 6. ♖xf6+, ♔xf6; 7. ♕e5+, ♔f7; 8. ♕e6+, ♔f8; 9. ♕f6+** y las negras abandonaron, ante 9..., ♔e8; 10. ♕h8+!, ♔f7; 11. ♖xe7+!.

Nº 196

1. ♗xh6!, gxh6; 2. ♕xh6, f5 (Si 2..., ♗xh4; 3. ♖e3); **3. ♖e3, ♗xh4;** (Si 3..., f4; 4. ♕g6+, ♔h8; 5. ♘g5, gana); **4. ♖g3+!, ♗xg3; 5. ♕g6+, ♔h8;**

6. ♘f6, ♗h2+!; 7. ♕h1!...(Mejor que 7. ♕xh2?, ♛c7+; 8. ♕g1, ♖e7) **7..., ♛xf6** (o bien 7..., ♗xg2+; 8. ♕xh2, ♛c7+; 9. ♕xg2, ♖g8; 10. ♖h1+); **8. ♛xf6+, ♕g8; 9. ♕xh2, ♖ac8; 10. ♖h1!, ♖c7** (O bien 10..., ♖xc3; 11. ♕g1, ♖c1+; 12. ♗f1); **11. ♛g6+, ♕f8; 12. ♕g1, ♖f7; 13. ♛g5!, ♖g7; 14. ♖h8+, ♕f7; 15. ♛h5+,** y las negras abandonaron.

Nº 197

1. ♗f4!, ♛f5+;2. ♕a1, ♗xf4;3. ♖xb4+!, axb4; 4. ♛xb4+, ♕c7;5. ♛e7+, ♛d7; 6. ♗xd7+, ♗xc1; 7. ♗e8+, ♕c8; 8. ♛c5+, ♕b8; 9. ♛b6+, ♕c8; 10. ♗c6 y las negras abandonaron, ya que, si 10..., ♖d6; 11. ♛b7+, ♕d8; 12. ♛b8+, ♕e7; 13. ♛xh8, ganando.

Nº 198

1. ♛xg6+!!, ... (Encaminamiento del rey, para una extracción por jaque "en descubierta") **1..., ♕xg6** (Si 1..., ♕h8; 2. ♘e5, ♘f8; 3. ♘f7+, ♕g8; 4. ♘xh6+, ♕h8; 5. ♛h5, ♗xh6; 6. ♛xh6+ y 7. ♘h5 y, si 1..., ♕g8; 2. ♘f5, ♘f8; 3. ♘xh6+, ♕h8; 4. ♘f4!, ganando); **2. ♘e5+, ♕f6; 3. ♖f2+, ♕e7** (O bien 3..., ♕xe5; 4. ♖f5 mate); **4. ♘c6+, ♛xc6; 5. ♗g5 mate.**

Nº 199

1. ♖xf7!, ♕xf7; 2. ♛h7!, ♖h8 (Si 2..., ♖g8; 3. ♖f1+, ♕e7; 4. ♗h5 gana); **3. ♗h5+, ♕f8; 4. ♖f1+, ♘f6** (Si 4..., ♕f6; 5. ♛g6); **5. ♛g6** y las negras abandonaron.

Nº 200

1. ♘xf5!, ♘xf5; 2. ♘xe6, ♘xe6; 3. ♖xe6!, ♘xe6; 4. ♛xf5, ♖e8; 5. ♖e1 y las negras abandonaron. El efecto de la doble "clavada"-sobre la columna "e" y diagonal a2-g8-tiene conclusiones decisivas.

ÍNDICE

Prólogo 7

Problemas
Nivel 1 9
Nivel 2 50
Nivel 3 71
Nivel 4 87
Nivel 5 103

Soluciones
Nivel 1 117
Nivel 2 127
Nivel 3 133
Nivel 4 137
Nivel 5 141

ES UNA PUBLICACIÓN

Román Torán, Maestro y Árbitro Internacional ha sido dos veces campeón de España absoluto y diez por equipos. Además de jugador, ha realizado una profunda labor en todos los estadios del ajedrez, siendo doce años presidente de la Federación Española y ocho presidente-adjunto de la Internacional (FIDE), de la que es Miembro de Honor.

En 1972 recibió el premio "Aro de Oro de la Juventud", por su labor al frente del Plan Nacional de Promoción del Ajedrez. Premio Doncel, 1972, por su obra "El ajedrez", es columnista en prensa, y ha publicado 28 libros sobre ajedrez. La presente obra recoge 200 problemas sobre partidas magistrales, que se resuelven con maniobras tácticas, realmente instructivas, tanto para el que quiere progresar en el juego, como para el que busca un entretenimiento.

ISBN 848815564-6

9 788488 155641